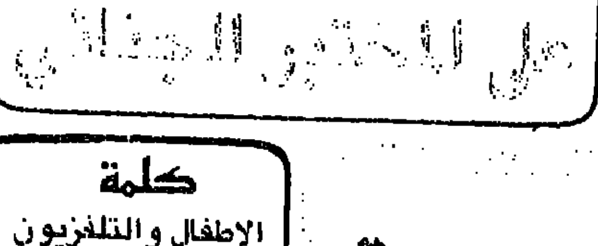
# فارس

٧٥ فلساً

اولادنا الغد وفوارس المدى للعلم للاوطان كل فارس

عمان ـ الاربعاء ١٨ كانون اول ١٩٨٥ الموافق ٥ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ـ السنة الثالثة عشرة العدد ٣٨٥ FARIS

اضواء

## كلمة

### الاطفال والتلفزيون

اصدقاءنا الاعزاء

في دراسة ميدانية اجريت في امريكا على اطفال تتراوح اعمارهم بين ١٣-١٧ سنة وجد ان اغلب الطلاب اصبحوا يعانون من انخفاض نسبة الذكاء . واصبحوا غير مبالين للدراسة والدروس . وان قدرتهم على تصوير افكارهم بالكتابة قد تدهورت

وترد الدراسة ذلك الى عدة اسباب اهمها التلفزيون . فكيف بنا . ونحن هنا لا نجد ما يجدون ولا تقدم لنا البرامج التي تقدم لهم . ومع ذلك يبقى اطفالنا امام التلفزيون لساعات وساعات حتى يدركهم النوم . فينامون وبعضهم يؤجل وجبة النوم الى المدرسة . ان خطر التلفزيون كبير على ابنائنا . اذا لم نعرف كيف نوجه هؤلاء الابناء .

لذلك يا احبابنا الصغار . نريد من كل واحد منكم ان يعرف ماذا يشاهد . ومتى يشاهد، وكيف يشاهد، وان يعطي نفسه الراحة وقت الراحة، وان يدرس وقت الدرس وان يلعب وقت اللعب. فالتلفزيون يضرنا كثيرا اذا لم نعرف كل هذه الاشياء .

ولعلكم تدركون لماذا توضع برامج الصغار في بداية فترة البث، فالعاملون في مؤسسة التلفزيون يدركون احتياجاتكم ويقدمونها لكم في الوقت المناسب، حتى لا يرهقونكم وحتى تستطيعون القيام بكل ما يترتب عليكم فعله .

ان ما نريده منكم، ان تعرفوا ما هي برامجكم وان تستمتعوا بها. وتتركوا التلفزيون بعد ذلك بخيركم

فارس

# نجاح كبير في تطوير العملية التربوية

## أدونيس عقل

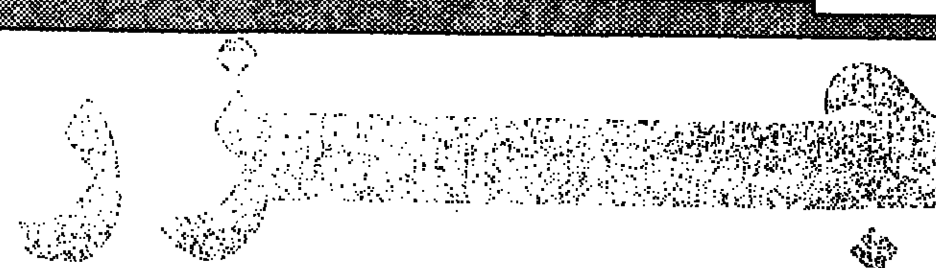
## الحسين يفتح لنا الأبواب مشرعة ولا أرتاح في عملي الا في عمان

## سياحة في عالم الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني

## خنافس حيوانية تعزف الحانا موسيقية

## جهود مميزة لمديرية الدفاع الاجتماعي في تأهيل الأحداث





# الاحلام العصرية

كل منا يحلم ان يعيش يوما ما في جزيرة ، جزيرة نائية ، بعيدة عن ضوضاء المدينة وصخب الزحام .. وقد تكون تلك الجزيرة عصرية ايضا ، ليست كجزيرة « روبنسن كروزو » البدائية جدا ، جزيرة نصنع بها كل ما نحتاج اليه بايدينا وندجن حيواناتنا فيها ايضا . فاحلامنا اصبحت عصرية ايضا .

نريد بيتا ريفيا صغيرا لكنه « مريح » ايضا ، على ساحل بحيرة نصطاد منها السمك ـ قوتنا اليومي ـ على ان لا ننقطع عن العالم الخارجي ، مصدر ثقافتنا وتطورنا الذاتي .

يبدو ان كل تلك الاحلام متحققة فعلا لدى سكان الجزر الصغيرة المتناثرة في بحر الشمال ، شمال المانيا . ان مجموع سكان تلك القرى الصغيرة الواقعة في تلك الجزر المتناثرة ، التي لا تبعد الواحدة عن الاخرى سوى امتار معدودات لم يزد عن المائة شخص الا ان تلك القرى لا يميزها شيء من حيث تمتعها بطرق المواصلات او شبكات الماء والكهرباء والخدمات الاخرى عن باقي المدن والمقاطعات الالمانية .

### الجزر الصغيرة الجميلة

تلك الجزر تتميز بالتاكيد بهدوئها وجمال بقاعها المزدانة بالخضرة صيفا ، وبزقزقة طيورها التي لم تجد اجمل من تلك البقاع لتبني فيها اعشاشا لها . تصغر احيانا مساحات تلك الجزر ، حتى لا تتسع لاكثر من مسكن واحد او مسكنين . كما لا يتجاوز سكانها احد عشر شخصا فقط . ولعل اجمل تلك الجزر هي جزيرة « هالك فوكه » التي تتوسطها بحيرة ماء صغيرة ايضا كانت مياهها حلوة صالحة للشرب في يوم ما ، قبل ان تتعرض لحركات المد والجزر السريعة ، والتي اصابت مياهها ببعض الملوحة . اما اليوم ، فالجزيرة ، كباقي الجزر الاخرى ، تمتد صلاتها مع باقي اجزاء البلاد في ايصال الماء العذب لها .

### الاصرار الغريب

على الرغم من معرفة سكان الجزر بالخطر الذي يهددهم باستمرار ، خطر الفيضان فانهم يزاولون حياتهم الطبيعية باستمرار وكان شيئا لم يحدث ولم يحدث قط ففي كل يوم تتعرض سواحل الجزر الى موجات عارمة من حركة المد والجزر ، التي تحمل معها اكثر من مليوني متر مربع من الماء والاف الاطنان من الرمال والحصى . وكل ذلك المياه تصد بالسد الحديث الذي اقيم في احدى الجزر . ليدرأ الفيضانات اولا وليساهم في توليد المقادير الكبيرة من الطاقة الكهربائية . وفضلا عن هذا السد فان حركة سكان الجزر دؤوبة باستمرار في الثغرات التي تحدثها الامواج بشكل مستمر وذلك بعمل اكياس الرمل والحصار ووضع الاشياء الثقيلة بوجهها .

### للحذر والحيطة

ومن اجل ان يتجنب سكان تلك الجزر خطر الفيضان ، فان بيوتهم وحتى شوارعهم كانت قد شيدت على ارتفاع مناسب عن سطح المياه ، حيث اصبحت وكانها سفن عائمة لكنها ثابتة بنفس الوقت في عرض البحر

ومهما بذل السكان من حذر وحيطة . فان خطر الفيضان قائم لا محال .. ففضلا عن الفجوات اليومية التي يحدثها البحر . فان الفيضان الهائل يحدث كل (١٥٠) سنة . واخر فيضان مريع حدث اواخر العام الماضي ١٩٨١ . اذ تعرضت كل المباني والممتلكات في الجزر الى مستوى عال من المياه وصل الى اكثر من ثلاثة امتار في بعض المناطق . مما دعا سكان الجزر الى الانتقال مع ما امكن حمله من مواد واشياء الى الطوابق العليا من الابنية بانتظار وصول النجدة السريعة من المدن القريبة .

منى

## ضوء

بفضل وجود هذا الجيش العربي الاردني ، وبفضل قيادته العليا الحكيمة تفرغ المواطنون للبناء والاعمار . واصبح الاردن مركزا من مراكز النهضة والاستقرار ، واصبحت القوات المسلحة مؤسسة تساهم في استيعاب الطاقات البشرية وتحويلها الى طاقات مهنية متخصصة .

فالقوات المسلحة يد تقاتل العدو ويد تبني . فهي الدعامة الرئيسية لكل ما يبنى ويعمر ومن هذا المنطلق شارك الجيش في العديد من المشاريع الحيوية وتقديم الخدمات الهامة للمواطنين .

## فرخ البط عوام

## مذيع على الطريق



يمتلك صوتاً عذباً .. كشدو العصافير استمعنا اليه من خلال الاذاعة الاردنية .. ضمن احتفالات المملكة بعيد الأب القائد ولانه الكبير بوجداننا غنى له الكبار وبراعم هذا البلد الطيب انه طفل لا يتجاوز عمره ٤ سنوات ، اجمل ما فيه ذكاءه المتميز وقدرته على المناقشة مع الكبار .

وللاطفال الحلوين .. المتميزين تفتح « فارس » صفحاتها لتضمهم اليها تقديراً لهم واعجاباً

ومن خلال الهاتف كان لنا هذا الحوار ..

* الو .. مرحبا

● مرحبا .. من يحكي

* جريدة « فارس » معك ممكن محمد

● محمد خلدون الكردي

* يا هلا .. كيف الحال ؟

● الحمد لله

هل تدرس يا حمودة ؟

● انا بمدرسة عبد الحميد شرف صف بستان وعمري ٤ سنوات .

* لك هواية ؟

● طبعاً . إن شاء الله ساكون مذيعاً بالمستقبل ، ابي يعلمني واحب الرسم ، ارسم الطيور ، البيوت ، الاشجار التي تزين الشوارع والحدائق

* ما هو احلى برنامج تسمعه ؟

● برنامج البث المباشر أحب ان اسمع صوت البابا . واغنية حياك الله يا ابو عبد الله وغنيتها بعيد ميلاد جلالة الملك .

* كيف المدرسة ؟

● حلوة كثير ، احلى من البيت . نتعلم الرسم ، المعلمة تعطينا الوان ونتعلم اناشيد حلوة للطيور . وبحب دائما المدرسة لاني ابقى مع اصحابي .

* لم تقل لي عن عمل الوالد ؟

● البابا يعمل مذيعاً في الاذاعة الاردنية الا تسمعي الاذاعة ؟ !

* ماذا تقول لفارس .

● شكراً على اهتمامك بالاطفال يا ريت يكون لنا قصص مصورة ، كل اصحابي واصدقاء فارس يهتمون بالدراسة ويحافظون على الاشجار لانها تزين بلدنا

* شكراً ويا هلا يا حمودة




فارس جريدة اسبوعية تصدر للصغار

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة

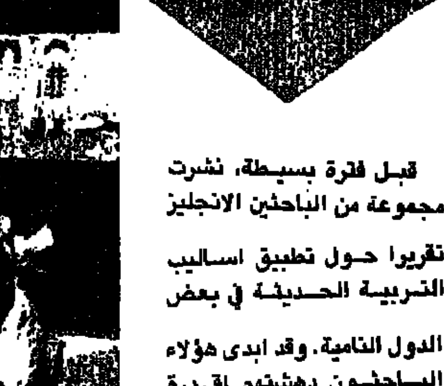
المراسلات: جريدة فارس ـ شارع سينما فرساي ـ عمان / الاردن ص. ب ٩٢٥٤٠٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣

الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات « ٢ » دينارا ، للمدارس والطلبة « ١٫٥ » دينارا

التوزيع: دار الشعب للتوزيع هاتف ٦٦٧١٠١

# فشل الاساليب التربوية الحديثة في الدول المتقدمة

## رغم قلة الامكانيات في مدارسنا نجاح كبير في تطوير العملية التربوية



قبل فترة بسيطة، نشرت مجموعة من الباحثين الانجليز تقريرا حول تطبيق اساليب التربية الحديثة في بعض الدول النامية. وقد ابدى هؤلاء الباحثون دهشتهم لقدرة المعلمين الكبيرة في تطبيق هذه الاساليب ضمن الامكانيات القليلة في مدارسهم لكنهم كذلك ابدوا تخوفا كبيرا على انقلاب الحقائق راسا على عقب وفشل المعلمين والطلاب في الاستمرار في هذا الطريق الذي يجدونه مليئا بالاشواك

ويحاول هؤلاء الباحثون مقارنة الامكانيات العلمية الحديثة من وسائل تعليم وبروجكتورات، وافلام وتلفزيون تربوي واذاعة مدرسية دائمة عدا عن العديد من الوسائل الاخرى التي يتمتع بها الطالب في البلدان المتقدمة

اما مدارس الدول النامية فان اغلبها يفتقر الى الامكانيات الضرورية والصفوف الجيدة التي تتيح للطالب ادنى قدر من الانسجام مع العملية التربوية

وقد سمعنا ان بعض الطلاب في بريطانيا تقدموا بشكوى ضد الاساليب الجديدة التي يبتدعها التربويون لعدم قدرتهم على الانسجام معها كل هذا وهم يجدون كل ما يساعدهم على هذا الانسجام سواء في المدرسة او في البيت

نسوق هذه الملاحظات، لا لنقول ان التربية الحديثة واساليبها غير جيدة وغير مفيدة ولكن للنجاح الكبير الذي نلاحظه في العملية التربوية في بلدنا رغم توفر القليل من هذه الامكانيات لطلابنا ومعلمينا

وهذا النجاح يعود الى الانسان وشعوره بالواجب والحس الوطني

ففي الاردن نلاحظ بين فترة واخرى انعقاد دورات ومؤتمرات خاصة بالاشراف التربوي واخرى خاصة برفع القدرات والكفاءات لدى المعلمين كما نلاحظ بان المسؤولون في وزارة التربية يجرون الدراسات ويقيمون دورات خاصة بالمناهج من اجل تطوير الاسلوب حتى يتلاءم مع التطور قدر امكانيات وزارة التربية والتعليم

وان كانت هناك بعض الملاحظات فانها لم تكن نتيجة تقصير من قبل المسؤولين ونحن كما نسمع ونرى فانهم حريصون كل الحرص وجادون كل الجد من اجل تحسين العملية التربوية والتعليمية

اما انتم فعليكم التعاون مع مدرسيكم لان رفع مستوى التعليم يحتاج الى مسؤولية مشتركة من الطرفين



## لقاء المعلمة سرية الصباح

### أطالب بتهيئة الاجواء داخل المدارس ورعاية المواهب والقدرات

حوار: نعيمة خالد علي

سرية الصباح معلمة لغة انجليزية تسعى بجهد ومثابرة ان توصل مادتها للطالبات بجهد ويسر مبتسمة دوماً، واحلى ما فيها روحها الطيبة، ومحبتها لطالباتها.

تشارك بكافة الانشطة الاجتماعية للمدرسة وفارس تفتح ابوابها لحاملي شعار التعليم في بلدنا الساهرين لتخريج اجيالا تخدم تطلعات الامة.

* هل اخترت مهنة التدريس عن رغبة؟

● لقد اخترت مهنة التدريس من ذات نفسي لانني افضل مهنة التدريس وخاصة اللغة الانجليزية حيث اجد نفسي في تخصصي.

* هل واجهت صعوبة في التدريس؟

● لقد واجهت صعوبة كبيرة في التدريس خاصة في اثناء فترة تدريسي في قرية الجميلة، وهي مسقط راسي ومكان دراستي الاولى. ولقد بذلت كل ما بوسعي للبدء مع الطالبات من نقطة الصفر وذلك لمعرفتي عدم تقبل بعض الطالبات في القرى على تعلم اللغة الانجليزية. وقد كانت فرحتي كبيرة عندما حصدت نتيجة عملي وكانت مشجعة. كما انني عانيت صعوبة المواصلات من والى مكان العمل.

* هل واجهت اية مشكلة في التدريس، وكيف كنت تعالجينها؟

● من المشاكل التي واجهتها، اكتظاظ الصفوف بالاعداد حيث تكون فرصة تحصيل كل طالب العلمي بدقة، وكنت قدر الامكان احاول توزيع الاسئلة حسب مستويات الطلاب ومشاركة الجميع ولو حتى في الاعادة.

* بصفتك معلمة بماذا تنصحين الطالبات ليتجهن نحو الصواب؟

● انصح الطالبات بان تحاول كل طالبة القيام بما يلقى عليها من واجبات وتاديتها على اكمل وجه، لان المعلم مجرد مرشد وموجه والطالب محور العملية التعليمية ولان الطالب متى ما كان هو المشتغل فانه لا ينسى ما تعب من اجله. من اجل تحصيل مادة.

* ما هي امنياتك في المستقبل؟

● ان نحقق تعليماً ناجحاً ومستوى رفيعا بين الامم لمواكبة التطور العلمي الحاصل وتهيئة الاجواء المناسبة داخل المدارس لكل طالب ذي موهبة ورعاية القدرات.. لانه ممكن جداً ان يصبح في المستقبل عالماً.

* مشاكل اللغة الانجليزية ما هي؟

● في رايي، ان مشاكل تعليم اللغة الانجليزية كثيرة ولكن يمكن توضيح اهمها:

ـ اكتظاظ الصفوف بالاعداد الكبيرة حيث تضيع معظم الفرص للطالب الضعيف.

ـ اعتماد الطالب اعتماداً كلياً على المعلم والكتاب.

ـ معظم الدروس تتطلب عرض افلام في حين انها لا تتوفر في معظم المدارس.

ـ جميل جداً ان يحاول الطالب ان يستعمل اللغة خارج المدرسة وخاصة اللغة الانجليزية. حيث يجب توفر اندية خاصة او اجتماعات للنقاش في مواضيع ما.



## مؤسساتنا في دائرة الضوء

# اضواء على «جهاز المختبر الجنائي»

المختبر الجنائي

## تعاون المواطنين ضروري لمساعدة رجال الأمن في الكشف عن الجريمة.

## معدات حديثة ومتطورة للكشف عن الفاعل وكفاءات أردنية متميزة

### احذروا العبث بأدوات الجريمة

يتمتع اردننا بكل مقومات الأمن والطمانينة.. وتعمل كافة الاجهزة الامنية فيه ليل نهار لتحقيق هذا الهدف، ولو قدر لك زيارة احدى هذه الاجهزة والدوائر فانك ستجدها كخلية نحل، عمل دؤوب، اخلاص في العمل وصدق في الانتماء.. كله من اجل راحتكم.ذلك لان حاجة المواطن للأمن والاستقرار ضرورة ملحة،وهي حافزة للعمل والعطاء.فما ان تحدث حادثة الا واجهزة الامن، تسرع في القاء القبض على فاعليها، وتتعرف بسرعة فائقة على الدوافع والاسباب.

اخد ابرز الاجهزة التي تعنى بهذا الامر «جهاز المختبر الجنائي» وهو كما يقال هو الجهاز الذي يقصّر من عمر كل جريمة. وهو الذي يقول للضعفاء ومرضى النفوس نحن بالمرصاد لكم.

يعمل هذا الجهاز بافراده بواقع ٢٤ ساعة متواصلة للسهر على راحة المواطن وحفظ نفسه وحاله من الضياع.

وفي لقاء مع الرائد سامي المجالي رئيس قسم الأسلحة وآثار الالات ونائب مدير مركز المختبر الجنائي حول اهم اقسام هذه المختبرات وعمله يقول:



### - الرائد سامي المجالي: سرعة فائقة في القبض على الفاعلين

تحقيق ريما سليمان

* مختبر حديث ومتطور.

يعتبر المختبر الجنائي الاردني من المختبرات الحديثة المتطورة من خلال الاساليب المستخدمة في مكافحة الجريمة باستخدام اساليب حديثة متطورة، واقصر الطرق المؤدية للوصول للجاني. ونتائج المختبر الجنائي تعطيها اقسام المختبر لتساعد المحققين من رجال الشرطة والمدعي ورجال القضاء العام للكشف عن ملابسات القضايا للوصول الى نتائج دقيقة.

* كفاءات أردنية متميزة.

قبل سنوات عديدة كان المختبر الجنائي الاردني يشرف عليه خبراء اجانب. الا ان الشباب الاردني الطموح عمل مؤخرا على حل القضايا بنفسه ودون الاتكال على الخبرات الاجنبية. ففي اقل من عشرين سنة استطاع شبابنا مسك زمام الامور، وها هو الان يضم في صفوفه خبراء مؤهلين بدورات طويلة في دول اجنبية متطورة في كافة المجالات.

* مختبر جنائي متحرك.

هذا اضافة الى نشاطات المختبر التي تغطي كل احتياجات مديرية الشرطة في الاردن بواسطة باصات حديثة مجهزة لاجراء فحوصات اولية في مسرح الجريمة، وذلك للسرعة دون اندثار اثر الجريمة. وهي موزعة لتغطي ارض الاردن.

* نوعية الجرائم.

يمكن القول ان جرائم القتل محدودة، تلك التي تاخذ وقت طويل في البحث عن هوية الفاعل. ولا توجد جرائم مجهولة.

هنالك بعض العابثين براحة المواطنين من خلال الاعتداء على اموالهم بالسرقة والنهب فتم معرفتهم والقاء القبض عليهم بسرعة فائقة وذلك لان رجال الامن لهم بالمرصاد.

* اقسام المختبر.

يوجد قسم خاص بالبصمة يشرف عليه السيد تيسير الدبعي هذا القسم يحاول ايجاد اي بصمات تدل على الفاعل في الجريمة. وهنالك معدات حديثة متطورة للكشف عن البصمة، ووجود البصمة يسهل القبض على المجرم كون البصمة لا تتغير بتغير الاسماء والصور. فهي ميزة منحها الله لبني البشر لذا يجب على كل مواطن في حالة حدوث اي حادث عدم العبث بالادوات لكي تبقى البصمة موجودة والاتصال برجال الامن مباشرة.



* مسرح الجريمة

وعن مسرح الجريمة يقول الملازم محمود قاسم:

هو المكان الذي تقع فيه الجريمة. لذا يتوجب المحافظة على ترتيب الاشياء لانه لا بد ان يترك المجرم اثراً ما يسوق اليه، فلا يتوجب العبث بالادوات الموجودة بل تركها لحين حضور رجال الامن لرفع البصمات، واية آثار اخرى.

* قسم الخطوط والمستندات:

يقول السيد جمال علي القوان:

في هذا القسم يمكن الكشف عن التزوير بالخطوط والمستندات والعملات. كالدولار الذي تتوفر فيه امكانية كبيرة للتزوير وهنالك جهاز الشعة فوق البنفسجية يتم الكشف به عن العملات المزورة. والدينار الى الان لم يتم تزوير للعملة الاردنية. وهنالك تزوير يتم بالشيكات والعقود. ومن خلال هذا القسم يتم الكشف من المزور. ويضيف ان لكل انسان ميزات خطية يتمكن الخبير العامل بالمختبر الجنائي الكشف عنه.

* قسم التحليل البيولوجي الجنائي وقسم التحاليل الكيماوية.

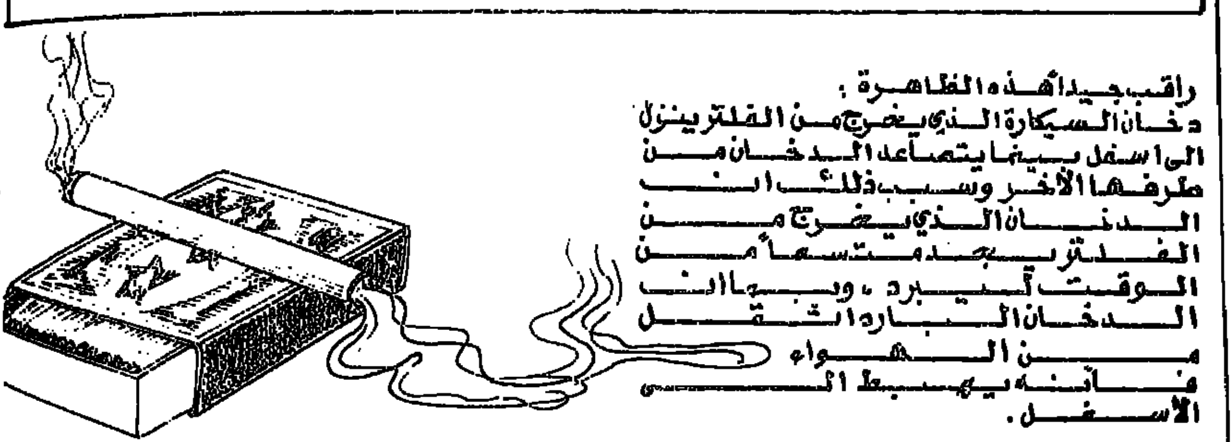
يشرف على القسم الاول السيد حسين حسن علي وعلى القسم الآخر المهندس متروك الهباهبة.

ويحاول هذين القسمين الكشف عن الجرائم التي تتعلق بالاعتداء على العرض، وعلى حياة المواطن بادخال مواد سامة لجسمه فتاخذ عينات ويتم الكشف عنها بأحدث الاجهزة العلمية المتطورة.

* تعاون المواطنين ضرورة.

هذا ويؤكد الرائد المجالي على ان حرص المواطن على امواله واخذ الاحتياطات الضرورية وعدم ترك امواله بشكل بعيد عن صيانتها يؤدي الى فقدانها القليل من الحرص وتعاون بين المواطنين ورجال الامن يقلل من نسبة الجرائم التي تحدث.

# ظواهر فيزياوية



راقب جيداً هذه الظاهرة : دخان السيكارة الذي يخرج من الفلتر ينزل الى اسفل بينما يتصاعد الدخان من طرفها الآخر وسبب ذلك ان الدخان الذي يخرج من الفلتر يجد متسعاً من الوقت ليبرد ، وبما ان الدخان البارد اثقل من الهواء فانه يهبط الى الاسفل .

## لماذا تظهر عجلات العربات في السينما وكأنها تتحرك الى الوراء ؟

كثيرا ما اثارت انتباهنا عند مشاهدة بعض الافلام السينمائية ظاهرة خاصة وهي : بطل الفيلم يقود عربة بسرعة كبيرة وحينما تعرض امامنا عجلاتها نراها تدور نحو الخلف ، وقد نتساءل في حينها عن السبب . لكننا نعجز عن اعطاء تفسير عامي لهذه الظاهرة .. ترى لماذا يحدث ذلك ؟

تظهر عجلات العربات ذات الأوتاد ، مثل تلك المستخدمة في عربات الخيول في الافلام السينمائية وهي تتحرك الى الوراء بينما تظهر صور عجلات السيارات وهي تدور بشكل طبيعي فرؤيتك لعجلات العربات تلك وهي تدور الى الوراء ببطء لفترة ، ثم بسرعة اكبر ناتجة عن خداع فوتوغرافي ، ناشيء عن حقيقة ان الفيلم السينمائي هو في الواقع مجموعة من الصور المنفصلة تعرض في تتابع سريع فينقضي جزء من الثانية بين عرض احدى الصور والصور التالية .

لنتصور اننا نصور عربة تجرها الخيول وهي تجري بسرعة ، فلتلتقط الة التصوير السينمائية صورة منفصلة للمنظر في كل نقلة للفيلم ، لنفرض الآن ان الزمن بين النقلات كاف لان يتحرك فيه احد الأوتاد الى الوضع الذي صور فيه الوتد السابق له في الصورة السابقة ، اي نفرض ان في كل مرة تلتقط فيها الصورة يتصادف وجود الوتد في نفس الوضع من ناحية زاويته ، ان العجلات في هذه الظروف سوف تظهر ساكنة ولو ان العربة تتحرك الى الامام ، واسوأ من ذلك اننا اذا فرضنا ان وتد العجلة لا يصل تماما الى نفس الزاوية التي صور عليها الوتد السابق له ، ففي كل مرة تلتقط فيها الصورة تبدو الأوتاد وكانها تحركت الى الوراء قليلا وتظهر العجلة وكانها تتحرك الى الوراء ويتوقف ما يحدث فعلا للعجلات في الفيلم السينمائي على سرعة الة التصوير بالنسبة للعجلات .. وبتغير السرعة تبدو العجلات كانها تعكس دورانها بانتظام مزعج .

## حقائق علمية

يمكن حرق كثير من المواد من دون الحاجة الى وجود الاوكسجين . فمثلا يحترق الهيدروجين اذا وضع في الكلور . وينتج عنه كلوريد الهيدروجين . ويحترق الفسفور في الكلور . لتكوين ثالث او خامس كلوريد الفسفور

* وعند وضع خليط من برادة الحديد والكبريت . في إثناء تسخين فان الخليط . يحترق باتحاد الكبريت مع الحديد .

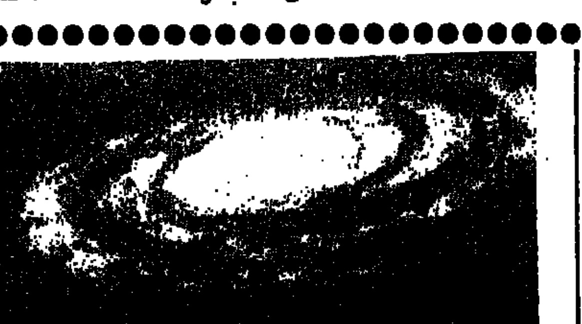
* ومن المعروف ان الهواء يحتوي على خمس حجمه اوكسجينا الا ان غاز الامونيا . لا يحترق في الهواء بل يحتاج الى اوكسجين خالص . كي يحترق فيه .

* ويشتعل خليط البارود المكون من نترات البوتاسيوم والكبريت والفحم . من دون الحاجة الى اوكسجين الجو ، حيث يأخذ الاوكسجين الضروري . للاحتراق من ملح النترات . في البارود .

## نطول ونقصر كل يوم

نحن نطول كلما نكبر وكلما يمضي بنا العمر الى الامام حتى نصل الى الخامسة والعشرين فيتوقف النمو . هذا ما كنا نعرفه . اما ان نطول ونقصر في نفس اليوم فهذا اخر ما توصل اليه العلماء من اكتشاف فقد اثبت العلم اننا نكون اعظم طولا في الصباح وخلال النهار غالبا ما يتقلص طولنا بما يعادل ثلاثة ارباع الانش او اكثر اما اذا كنا قد سرنا طويلا اثناء النهار فان طولنا قد يتقلص حوالي انشين ونصف ويتوقف ذلك على ضغط الجزء الغضروفي من عمودنا الفقري .

## الطريق اللبني



في ليلة غاب فيها القمر ، ومن مك ان بعيد عن اضواء المدن سيلفت نظرك ضباب ابيض في السماء على شكل حزمة متلامعة تمتد من الشرق الى الغرب .

سماها الاقدمون ( بالطريق اللبني ) لبياضها . وسماها العرب « درب التبانة » لانها تشبه الطريق الذي يسلكه حمالو التبن في الصحراء ، ويكون هذا الطريق عادة حلويا على ما يتساقط من احمالهم من التبن فتبدو للناظر اليها تحت الشمس لامعة .

والطريق اللبني الذي نراه في السماء او درب التبانة سيبدو بصورة اوضح اذا نظرنا اليه بواسطة التلسكوب او المنظار المقرب وسنفاجأ وقتها بملايين النجوم المتناثرة مثل حبات الرمل .

ولكن هناك مناطق سود قاتمة لا تحوي اية نجمة ، هذه المناطق السود تعرف باسم « السدم المظلمة » وهي جزئيات من الغاز المنتشر بين النجوم . على شكل سحب عظيمة ( اكبر من المجموعة الشمسية بعدة مرات ) تحجب عنا ضوء النجوم التي تقع خلفها ، لذا تبدو المنطقة معتمة .

والطريق اللبني تتكون من ١٠٠ الف مليون نجم اضافة الى الغاز والغبار والاجرام الاخرى كالكواكب والاقمار والمذنبات .. الخ ويسمى « المجرة » وهي التي تنتمي اليها شمسنا باعتبارها احدى النجوم ، التي تقع على حافة هذه المجرة .

واذا حالفك الحظ في المستقبل واستطعت ان تخترع مركبة فضائية تسير بسرعة الضوء ( ٣٠٠٠٠٠ كم / ثانية ) واردت الوصول الى مركز المجرة ، فسوف تستغرق رحلتك ٣٠٠٠٠ سنة . ان السهم الموجود في الصورة يشير الى موقع الشمس في مجرتنا

## عداد جيجر

كثيرون سمعوا بعداد ( جيجر ) لكن قليلين يعرفون طبيعة هذا الجهاز وكيفية عمله

سمي هذا الجهاز باسم مخترعه العالم الفيزيائي هانز جيجر وقد يضاف اليه احيانا اسم مساعده العالم مولر

يتالف عداد جيجر من اسطوانة معدنية فيها غاز ضغطه قليل جدا نقول عنه مخلخل الضغط في مركز الاسطوانة يوجد سلك معدني ويستطيع هذا الجهاز كشف الاشعاعات التي تصدر عن بعض المعادن الموجودة في الصخور او التراب وقد استعمل كثيرا في الكشف عن المعادن المشعة ، كاليورانيوم . كما يستعمل لمراقبة التفاعلات المشعة داخل المختبرات ، لكي يتجنبها العاملون فيها لانها اشعاعات مخيفة جدا ومؤثرة في حياة الانسان والاحياء الاخرى .

## قاموس العلم



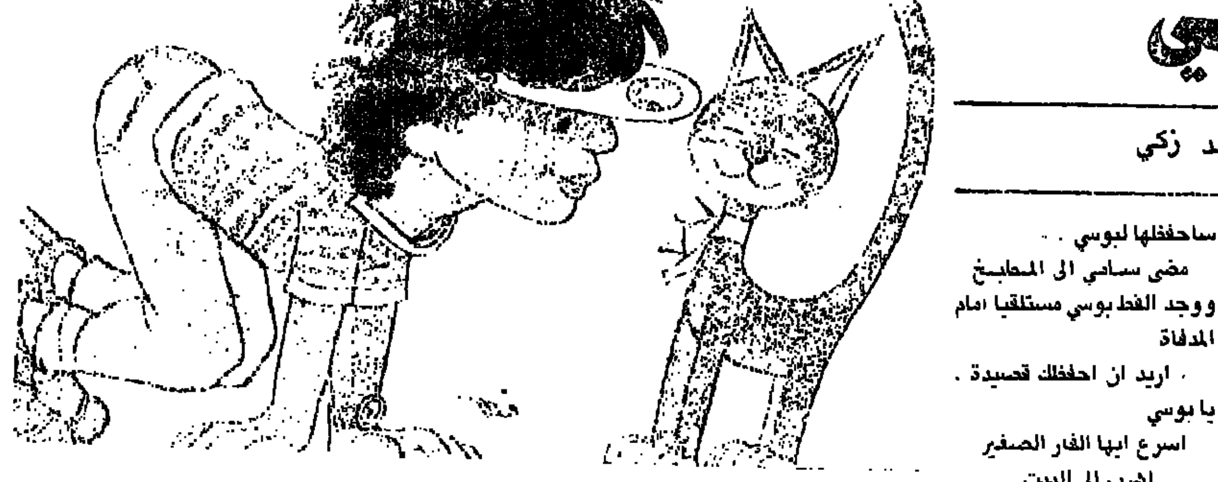

### الانجستروم

وحدة قياس للابعاد الصغيرة جدا ، تستعمل في الفيزياء ، والانجستروم يساوي واحدا من المائة مليون سنتمتر او ـ ١٠ اس ـ ٨ ـ سم وتستعمل للتعبير عن القياسات الذرية ، وكذلك لقياس الاطوال الموجية للموجات الصغيرة جدا فمثلا يبلغ قطر ذرة الهيدروجين ٠,٦ انجستروم .



## قصة
# قصيدة سامي

ترجمة : عبد زكي



عاد سامي الى البيت من المدرسة انها المرة الاولى التي يذهب فيها للمدرسة . ان المدرسة رائعة . اليست كذلك . قالت ماما

اجاب سامي . نعم .. لقد تعلمنا قصيدة ساجعل ـ دبدوب ـ يتعلمها . .

ـ قلها لي . قالت ماما

اخذ سامي يقرا القصيدة

. اسرع ايها الفار الصغير
اهرب الى البيت
هناك قطة فوق الحصير .
و . . .

لم يستطع سامي ان يتذكر بقية القصيدة ظل يردد . هناك قطة فوق الحصير . و . . .

. لا تهتم ، قالت ماما .. تستطيع ان تتعلم البقية في المدرسة غداً ..

بعد تناول الشاي . قال سامي لدبدوب . اجلس هنالك . وتعلم هذه القصيدة

اسرع ايها الفار الصغير
اهرب الى البيت :
هناك قطة فوق الحصير .

هذا كل ما اعرف . لكنك تستطيع تعلم البقيه بعد ان اعود غدا من المدرسة هيا قل . اسرع ايها الفار الصغير .. ! .

لكن . دبدوب . لم يقل كلمه واحدة صاح سامي . دبدوب . قل القصيدة : اسرع ايها الفار الصغير .. .

بقي . دبدوب . صامتا ولم يقل شيئا لذلك وبخه سامي بعد هذا بكى . دبدوب . ـ ا ا ـ ا ا .. فصاح به سامي . القصيدة يا دبدوب ليست ـ انك دائما تقول هذا عندما اوبخك إن اعلمك القصيدة

ساحفظها لبوسي . .

مضى سامي الى المطابخ ووجد القط بوسي مستلقيا امام المدفاة

. اريد ان احفظك قصيدة . يا بوسي

اسرع ايها الفار الصغير
اهرب الى البيت
هناك قطة فوق الحصير

الآن رددها . يا بوسي . تعال . لكن بوسي لم يقل كلمة واحدة . يا بوسي . اريدك ان تقول القصيدة . اسرع ايها الفار الصغير .. لكن بوسي لم يقل شيئا . لذلك

غضب سامي . [illegible] . ليست القصيدة [illegible] انك دائما تقول هذا عندما اوبخك [illegible] القصيدة

لقد كان سامي حزينا .
. اريد احدا يحفظ قصيدتي

قال سامي [illegible] ماما [illegible]

قال سامي

اسرع ايها الفار الصغير
اهرب الى البيت
هناك قطة فوق الحصير

وقالت ماما

اسرع ايها الفار الصغير
اهرب الى البيت
هناك قطة فوق الحصير

[illegible]

## من ادب المقاومة

ساحمل روحي على راحتي
والقي بها في مهاوي الردى
فاما حياة تسر الصديق
واما ممات يغيظ العدى

هذان بيتان من قصيدة للشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود من فلسطين .. وفعلا لقد حمل الشاعر روحه على كفه وقدمها هدية لارضه .

وفي فلسطين ظل صوت الشعر يقاوم الاحتلال ويتغنى بالارض ، فسمعنا باصوات كثيرة ، مثل ابي سلمى ومحمود درويش وخالد ابي خالد . واخرين لقد غنى هؤلاء الشعراء للارض الم يقل محمود درويش

هذه الارض جلد عظمي وقلبي
فوق اعشابها يطير كنحلة .

ولم ينسوا عروبتهم التي يقول عنها سميح القاسم :

مثلما تنبت في الصحراء نخلة .
مثلما تطبع امي
في جبيني الجهم قبلة
هكذا تنبض في قلبي العروبة .

الشعر في فلسطين هو ذاكرة شعب ، وصوته الذي يقول في وجه المحتلين

لن اساوم
والى اخر نبض في عروقي

## قرأت لك

( وعلمتني نفسي فعلمتني ان لا اطرب لمديح ، ولا اجزع لأمة وقبل ان تعلمني نفسي ، كنت اظل مرتابا في قيمة اعمالي وقدرها ، حتى تبعث اليهما الايام بمن يقرظها او يهجوها . اما الآن فلقد عرفت ان الاشجار تزهر في الربيع ، وتثمر في الصيف ، ولا تطمع لها بالثناء . وتنثر اوراقها في الخريف وتتعرى في الشتاء ولا تخشى الملامة ) ( من كتاب البدائع والطرائف )

## لغتنا الجميلة

### حرف الالف

عندما يسألك صديق عن عدد المرات التي نستعمل فيها حرف الالف في كلامنا فهو كمن يسألك عن عدد الشعرات التي تملأ رأسك . والسر أن هذا الحرف يعتبر من اكثر الحروف العربية ترددا واكثرها دخولا في الكلام ويقال ان اجدادنا كانوا يعتبرون هذا الحرف اسما من اسماء الله . وتاتي الالف احيانا للاستفهام فنقول اانت اعلم ام هو .

وتظهر الالف ايضا في تثنية الاسماء مثل « زيدان » عمران ، وتاتي للتعريف في قولنا الرحيم الشفيق المهذب .

بقي شيء اخير هل يمكنك ان تحصي عدد المرات التي تردد فيها هذا الحرف وفي هذا الموضوع بالذات .

## كتبي

كتبي حولي ولولا كتبي
باضياعي في دروب اللعب
علمتني كيف اسمو عندما
حدثتني عن نساء العرب
كيف كن ناهضات العلا
مشرقات كشروق الشهب
كتبي كتبي
اجتني منها ازاهير المنى
عابقات بأريج طيب
قد سقاها الفكر من نبع السنا
فاضاءت وانتشت بالمشرب
شغلتني عن رفيقات الصبا
فهي عندي بعد امي وابي
كتبي كتبي

اختارها الصديق عيسى سلطان

# سياحة في عالم الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني

هو الكاتب القصصي والصحافي والسياسي والفنان . ولد غسان في عكا في ٩ نيسان ١٩٣٦ وعاش في يافا ، وهاجر من فلسطين مع أسرته في اواخر نيسان ١٩٤٨ . عاش فترات من حياته متنقلا بين العديد من البلاد العربية . عاش في دمشق فالكويت فبيروت التي استقر فيها منذ عام ١٩٦٠ ولغاية يوم استشهاده في الثامن من تموز عام ١٩٧٢م .

بدا غسان الكتابة في وقت مبكر جداً . كتب القصة والرواية وبرع فيهما حتى اعتبر من رواد القصة الفلسطينية ومن ابرز رموز الكتاب العرب . في هذا المجال امتازت قصصه بقوة بنائها الفني وبتاريخها للحياة الفلسطينية والعربية المعاصرة دون مباشرة او خطابية او انفعال . كان اسلوب غسان عميقاً رشيقاً . خفيف الظل . واثرت قصصه تاثيرا كبيراً في الحياة الادبية حتى ان كثيراً منها قرر على طلاب الجامعات والمدارس الثانوية وترجمت الى العديد من اللغات . كما امتاز غسان بتزاوج التزامه الادبي بالتزامه السياسي . وقد عمل في الصحافة محرراً ثم رئيساً لتحرير صحف يومية واسبوعية في سن مبكرة . وكان يكتب التعليق السياسي اليومي وزوايا عديدة . وفي بيروت التي كانت اهم منبر صحافي في العالم العربي كان غسان احد اهم المعلقين السياسيين .

سياسياً التزم غسان منذ مطلع شبابه . فكان قارئاً ممتازاً كما كان كاتباً ممتازاً بسعة اطلاعه وتمرسه بالعديد من النشاطات الأدبية والسياسية والتزامه بعمق القضية .

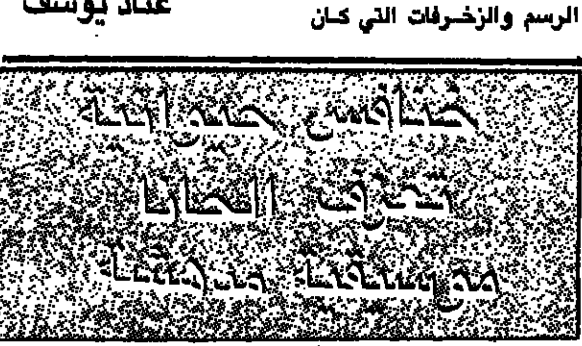
مارس غسان ايضاً فن الرسم ، وترك عدة لوحات زيتية ومائية واخرى مرسومة بجميع انواع الاقلام وادوات الرسم والزخرفات التي كان يخرطش بها اثناء ايامه الاخيرة .

وغاب كنفاني عن عيون احبائه العرب في كل مكان ولكن شمس فكره لم تغب .

عناد يوسف

## تسلق

( كيلي استانلي ) احفظوا هذا الاسم جيدا لان صاحبه استطاع ان يتسلق شجرة صنوبر ارتفاعها (٢٢) مترا و(٥٥) سنتيمترا في (٣٦) ثانية فقط . كان ذلك في مباراة اقيمت عام ١٩٦٨ . في مدينة كوينلاند الاسترالية .



الفن عموما والعزف الموسيقي خصوصا من اختصاص البشر ولكن الامر يختلف الان، فقد قامت بعثة علمية من جامعة اوسلو في النرويج يرئسها الدكتور ماكسويل بالبحث عن خنافس والمقصود بالخنافس، هنا الخنافس الحقيقية وليس الخنافس البشرية، هذه الخنافس تعزف مقطوعات موسيقية في فصل الربيع ومن بينها نوع من الصرصار يعزف بواسطة اجنحته العليا الحانا موسيقية مدهشة .

وهذه الخنافس لا تعيش الا في صحراء مصر الغربية

# ازمة قرود وحلها يكلف غاليا

انشغل مائة عالم في البحث عن مخرج من مازق يهدد مراكز الابحاث العلمية في العالم، وذلك بسبب ظهور بوادر لانقراض القرود فسبب تقلص مساحة الغابات نتيجة للاحتياج المتزايد لاخشاب اشجارها، وتحويل مساحات كبيرة منها الى مناطق لزراعة الحبوب، بات عدد القرود يتناقص عاما بعد اخر وخصوصا في الهند التي تعتبر المصدر الرئيسي لهذا الحيوان

لذلك توصل العلماء الى اقتراح يقضي بانشاء مزارع خاصة بتربية القرود لتزويد مراكز الابحاث بما تحتاجه منها في دراساتها واختباراتها

لكن المشكلة الجديدة هي ان تربية القرود تكلف غاليا

## هل تصدق

## عزيزي القارىء

ان عجائب الدنيا في هذه الايام كثيرة وتكون في بعض الاحيان مضحكة ومن هذه العجائب ان رجل كبير في السن (عجوز) شعره ابيض .. لحيته بيضاء حامل في يده عصا يتوكا عليها لانه لا يستطيع ان يمشي بدونها وعمره يقارب التسعون عاما .

سالني في يوم هل يوجد حولك عروس ؟ قلت له : هل ستزوج ابنك ؟ او احد اقاربك ؟ قال لي : لا تعجبت من هذا الجواب .. !!

فسالته مرة اخرى لمن تريدها اذاً ؟ فرد علي قائلا : اريدها لي . لم اصدق ما قاله فتساءلت معقول هذا الرجل الابيض يبحث عن عروس له...!! ولكن ..لماذا ..؟ وكيف ..؟ولما ؟ ومتى .. ؟

اسالة اخذت تدور في ذهني لم اجد لها اجوبة ولكني بعد ذلك ادركت ان الانسان عندما يكبر في السن يصيبه مرض يسمى (الخرفنة ) .

فهذه الدنيا مليئة بالعجائب والغرائب التي من الصعب ان تصدق فرجل في هذا السن يبحث عن زوجة له وهو في التسعين من عمره قد لا تصدق عزيزي القارىء هذه الحادثة من خلال هذه السطور ولكن لو انك رايته لصدقت كلامه لانه كان يتكلم بكل جدية لذلك فلا تعجب عندما تسمع ان فلان من الناس او فلانة قذفت بنفسها من البلكون الذي يوجد في الطابق الرابع والخامس لان المطرب فلان قد مات .

احمد عبد حبول



## جائزة النوم

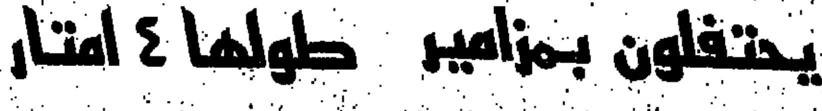
هذا خبر طريف جدا.. ففي برشلونة باسبانيا توجد فرقة باسم « الدببة الذهبية » هذه الفرقة حازت على بطولة (السيست) والسيست رياضة غريبة جدا فهي تعني النوم وفرقة (الدببة الذهبية) هي الفائزة بجائزة النوم في كل اسبانيا ومن المعروف ان الاسبان مولعون بالنوم حتى الظهيرة، وحريصون على النوم بعد الاكل. وفرقة الدببة الذهبية تستعد لمسابقة فريق مدريد، عاصمة اسبانيا بعد فوزها على فرق النوم في المدن الاخرى

### معذور

من المعروف ان لليهود رائحة كريهة ، وقد تراهن مسلم ومسيحي ويهودي على ان يدخل كل منهم حظيرة يبقى في رائحتها الكريهة مدة اطول من غيره يكسب الرهان .

ودخل المسلم ولكنه خرج بعد ٥ دقائق وهو يكاد يختنق ودخل المسيحي ولكنه خرج كزميله المسلم تماما

ودخل اليهودي وانقضت خمس دقائق وعشر دقائق وبعد ربع ساعة فتحت الحظيرة وخرجت منها الخنازير وقد سدت انوفها بايديها



# في النيبال

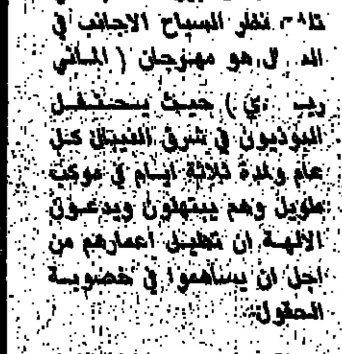
## يحتفلون بمزامير طولها ٤ امتار

لعل من ابرز المعالم التي تثير نظر السياح الاجانب في النيبال هو مهرجان ( الماني ريمدي ) حيث يحتفل البوذيون في شرق النيبال كل عام ولمدة ثلاثة ايام في موكب طويل وهم يبتهلون ويدعون الالهة ان تطيل اعمارهم من اجل ان يساهموا في خصوبة الحقول.

وقد اصبح ( الماني ريمدي ) تقليدا شعبيا لكل البوذيين في العالم ويمكن اعتباره عيدا لهم.

ففي اليوم الاول من العيد يمر ثلاثون كاهنا بملابسهم الحمراء المزركشة وقبعاتهم الصفراء على انغام المزامير المصنوعة من عظام طويلة مزينة بالجواهر والاحجار الكريمة يبلغ طولها اربعة امتار يتقدمهم تلكو كاهن صغير في الثانية عشرة من عمره متربعا على عرش صغير مزركش بالتعاويذ والنقوش الشرقية الجميلة وعلى صوت المزامير يتقدم المحتفلون واحدا تلو الاخر ليمنحهم تلكو مناديل مزركشة هي بمثابة شهادة لتجردهم من روح الشر بينما يقدم المحتفلون مناديلهم اليه اعترافا منهم بالجميل ودلالة على الشكر والامتنان.

وعند المساء تصبح بيوت المزارعين اماكن راحة للمواكب المتعبة التي انهكها الاحتفال



وفي الصباح يرقص المحتفلون ابتهاجا بانتصار بوذا على قوى البغي والظلام يشاركهم تلكو الكاهن الصغير راقصا تتبعه ثلة من المهرجين بملابسهم التنكرية الغريبة لكي يدخلوا السرور على نفوس المحتفلين.

وفي اليوم الثالث ياتي الحفل على نهايته. يتقدم المحتفلون على اصوات المزامير يغنون اغنية يتقدمهم كاهنان يضعان صندوقا كبيرا وسط المعبد يحيطونه بالرمال والاعواد الخشبية وكمية من الزبد. حيث تلتهم النيران هذه الوجبة الغريبة بنهم شديد ويتقدم المحتفلون واحدا تلو الاخر كل ياخذ دوره ليرمي حفنة من الرماد المقدس في النهر ثم يعودون عند المساء الى بيوتهم



# الاف الاطفال يواجهون التعذيب

تنشر الصحف الاميركية يوميا عدة تقارير عن الازمة الاقتصادية التي تمر بها بعض الدول . وتذكر هذه التقارير انعكاسات الازمة على حياة الاطفال . وما تثيره الازمة الاقتصادية من قيام الاباء بتعذيب اطفالهم على اساس انهم يقومون باصلاحهم . وبذلك يتناسون الاسباب الرئيسية لسلوكية اطفالهم والتي هي التدهور الاقتصادي في المجتمع، ان هذه الاساليب التي يستخدمها الاباء جعلت مجموعة من علماء الاجتماع الاميركان يقومون باجراء عدة دراسات اثبتت انعكاسات الازمة الاقتصادية على تلك المجتمعات، وفي امريكا كانت نتائج الدراسات التي قام بها علماء الاجتماع كما يلي

ان ١,٥ مليون اب وام قاموا بتعذيب اطفالهم وضربهم بالعصي، او حتى تهديدهم بالسلاح .

ان ٨٠ مليون اب وام يهددون اطفالهم بالكي باعقاب السجائر او الحبس في الغرف لايام معدودة.

هذه الصورة تدل على ان مجتمعنا لا زال بخير، وليس كل ما هو اجنبي صحيح، وان تعاليم ديننا وتقاليدنا وعاداتنا اذا ما تمسكنا بها تبقى هي الطريق السليم والصحيح لتوجيه اطفالنا .

******************************************

# كيف تعمل الاشياء — المجهر

في جميع مياه الامطار، التي تجمع من الميازيب والاحواض وفي جميع المياه المعرضة للهواء، توجد حييوينات، تنقلها ذرات الغبار التي تعصف بها الرياح

عندما قال العالم ليفنهوك ذلك، في القرن السابع عشر لم يصدقه الكثيرون فما كان منه الا ان احضر مجهره البسيط، ووضع تحته قطرة ماء، واراها لمن لم يصدقه، فاثبت صحة ما قاله

ان مجهر ليفنهوك هو جهاز مطور عن المجهر الاول، المخترع سنة ١٥٩٠ والذي كان مكونا من عدستين، عدسة تكبر الشيء المراد تكبيره، والعدسة الثانية تكبر الصورة المكبرة للشيء

اما المجهر الاعتيادي، المستعمل حاليا في المدارس والمختبرات، فيتكون من مجموعة من العدسات، لا عدسة واحدة وفي اسفل انبوب جسم المجهر، نجد مجموعة العدسات الشيئية، تكبر صورة الشيء المراد النظر اليه، او فحصه وتكبر هذه الصورة مرة اخرى، بواسطة مجموعة ثانية من العدسات، الموجودة في اعلى الانبوب، وتسمى العدسات العينية

وللمجهر عادة عدة عدسات، كل عدسة تكبر عددا معينا من المرات، وهذا العدد يثبت على اطار العدسة

ان استعمال المجهر لا يتطلب منا سوى معرفة بسيطة.. فاذا اردنا فحص قطرة ماء مثلا، فاننا نضعها فوق شريحة زجاج. ونضع هذه الشريحة في مكانها المخصص، الموجود في لوحة المجهر ثم نختار العدسة المناسبة وندورها لتستقر فوق القطرة. واذا لم تتوضح لنا الصورة، فنقوم بتعديل بؤرتها، بواسطة مقبض المعدل البؤري

واذا لم يكن ضوء الغرفة كافيا، نستخدم المصباح الموجود في المجهر

# مغامرة حقيقية لحظات حرجة جدا

كيف تبدو الارض من فوق عمارة مكونة من خمسين طابقا؟ وكيف تبدو لعيني وانا اتوازن على كرسي صغير، راسي الى الاسفل ورجلاي الى فوق؟! ذلك ما سالت نفسي عنه، ولكني اجبت في الحال.. الامر عادي جدا ولن يستغرق سوى بضع دقائق ليرى العالم مهارتي وقدرتي المدهشة على التوازن من فوق هذا العلو الشاهق.

لقد فعلت ذلك مرارا ولكن من مسافات اقل ارتفاعا ولن يضيرني ان زدت عليها قليلا.. وهكذا بدات اعد نفسي لهذا الغرض النادر والمخيف. وانطلقت الصحف تعلن عن موعد قيامي بحركة التوازن الخطرة هذه وظهر اسمي الى جانب صوري الكثيرة التي التقطها لي الصحفيون من كل مكان،

وفي اليوم المحدد وبعد ان اعلن الضوء الاخضر وصول المصعد الطابق الخمسين من العمارة، صعدت الى سطحها ومعي عدة العمل ومعي الكثير من المصورين وكاميرات التلفزيون لتسجيل لحظات مغامرتي اولا باول.

وضعت الكرسي خارج اطار سياج سطح العمارة معتمدا على عارضة حديدية ضيقة تكفي لاحتوائه وبعد ان تاكدت من ثبات الكرسي وثبت فوقه لاضع راسي على فوهة علبة حليب فارغة ولكم ان تتخيلوا معي منظر الارض والناس والسيارات وهي تبدو بعيدة.. بعيدة وصغيرة جدا.. كانت حركة الناس والسيارات دائبة في حين تجمع العشرات العشرات حول العمارة ليروا البطل الذي هو انا وما هي الا لحظة حتى احسست بتحرك علبة الحليب الفارغة تحت راسي.. يا للهول!! وازنت يدي في الهواء واخفضتها ببطء في حين بدات ترتفع دقات قلبي ماذا لو تحركت العلبة تماما وتدحرجت وتدحرجت انا معها! يا الهي.. ساعدني وبدأت الصيحات تتصاعد فزعة من ان يحدث لي مكروه وكتم الجمع انفاسهم. واحد اثنان ثلاث.. وبدات رجلاي ترتفع الى اعلى ثانية وببطء وانتهت الدقائق الرهيبة وتعالى التصفيق.. كل ذلك لم يفرحني حينها رغم مجازفتي. الذي افرحني هو انني ما زلت حيا احتفظ بعظامي سالمة!

ميسرة عبد الحميد

## قالوا...

- احسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه
- اكثر الاشياء شهادة على عقل الرجل حسن مداراته للناس
- افة القوة استضعاف الخصم، وافة النعم قبح المن. وافة الذنب سوء الظن


بعض الاعمال الفنية اليدوية

جانب من غرفة النامة

اثناء مزاولة النشاط الرياضي

# في المؤسسة

# رعاية صحية ونشاطات ثقافية مختلفة ونسعى لتنمية قدرات الحدث الذهنية والفكرية

السيد المجالي واحد الاخصائيين

الاحداث ناس عاديون ، اودت بهم الحياة وتحت ظروف معينة الى ارتكاب المخالفات والانحراف ، وهم فئة نافعة قادرة على العطاء اذا ما لقيت الرعاية والعناية .

ووزارة التنمية الاجتماعية ، وبالذات مديرية الدفاع الاجتماعي يقع على عاتقها هذا الجهد وهذا العمل البناء المثمر . وهي في ذلك تبذل جهوداً ملحوظة في سبيل خلق انسان سوي يتفاعل مع المجتمع بمحبة وبصدق الانتماء .

وهي في سبيل ذلك تسعى باستمرار الى توفير الكوادر المؤهلة والخبراء المتخصصين مثلما تعمل جاهدة على توفير مستلزمات الحياة الكريمة لكل حدث .

وللوقوف على ما تقدمه وزارة التنمية الاجتماعية وما تسعى الى تحقيقه وعن السبل التي تتبعها في رعاية الاحداث ، التقت «فارس» بالسيد جهاد المجالي مدير مركز «اسامة بن زيد» للأحداث وهو مركز من عدة مراكز مشابهة اقامتها الوزارة لهذه الغاية .

## *نشأت المؤسسة (والبناء الحديث)

نشات دور تربية ورعاية وتاهيل الاحداث بموجب قانون الاحداث رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٨ وتعديلاته.. وهي مختلفة من حيث نوعية النزلاء والموجودين فيها.. وقد كانت المؤسسة عبارة عن مراكز موزعة في منطقة عمان .. فكانت دار تربية الاحداث في الجويدة (دار ملاحظة) وكان هنالك دار اخرى في ام العساكر ، ومركز لتاهيل الاحداث المحكومين سمي باسم (اسامة بن زيد) عام ١٩٨٣ .

ومع بداية العام الحالي ضمت داري تربية الاحداث في كل من الجويدة وام العساكر الى هذا البناء . وذلك لكونه بناء يضم الاحداث الموقوفين من جهات قضائية بانتظار الحكم او الادانة .

وفي شهر ايار من العام نفسه ضم المركزين (اسامة بن زيد ودار الملاحظة) ليكونا تحت ادارة واحدة وتحت اسم واحد . فكان الاسم ـ مركز اسامة بن زيد للاحداث . وبالتالي ، فقد اصبح المركز يضم محكومين وموقوفين بفئات عمرية محددة من ١٢ ـ ١٥ سنة والفئة الاخرى من الخمسة عشر عاما من عمرهم ولم يبلغوا الثامنة عشرة

## *بناء المؤسسة الحديث

فقد هدفت الحكومة لخلق جو جيد يجمع كافة الاحداث في منطقة الوسط .. فكان البناء الحديث الذي ترون .. وقد اعد هذا المبنى ليستقبل حوالي مئتي جانح . هذا منبعاً بالاضافة الى البناء الغربي (القديم) والمعد للموقوفين حيث يستوعب حوالي مئة ايضاً .

ويضم البناء ليشمل اماكن للطعام والمنامة والمرافق الاخرى الضرورية كالمكتبة والمسرح ، ومشغولاً لمحو الامية . وصالات متعددة لاغراض مختلفة . وكذلك الملاعب الرياضية . حيث الجهود مبذولة لاتمام ملعب كرة القدم . وكذلك توجد هنالك العيادة الصحية .

ومن هذا المنطق ، فقد ارتاينا بانه يجب وضع مبادىء معينة للادارة وللجهاز العامل ذلك الجهاز الذي يضم خبيرة المتخصصين في علم النفس والاجتماع ولكي يتمكن هذا الجهاز ايضاً من مباشرة عمله بشكل يتفق مع القانون من ناحية . لتحقيق الهدف المرجو من المؤسسة

ويضيف السيد مدير المؤسسة

●على ذكرنا للهدف المرجو من المؤسسة .. فانني اتطرق الآن الى ما يسمى بفلسفة الدفاع الاجتماعي ، وهي بتقديري :ـ

* فمن المبادىء التي وجدناها مناسبة في ظل توحيد المركز (وقمنا بتنفيذها فعلاً) ليس فقط الاكتفاء بتقسيم الاحداث (موقوف او محكوم).. وانما فصل الصغير عن الكبير .. وكذلك من كل مجموعة فصل ذوي التهم الخطيرة عن التهم البسيطة وفصل ذوي السلوك الشرس عن اصحاب السلوك الحسن .

*والمبدا الثاني .. فهو يتعلق بالجهاز العامل (من اخصائيين واخصائيات) فلرعاية واصلاح هؤلاء الاحداث لا بد من مد جسور التعاون والمودة والمحبة والثقة المتبادلة .. ما بين الحدث والاخصائي .

* وكذلك مد جسور التعاون مع ذوي الاحداث ، والاتصال المباشر معهم باستمرار .

فالمؤسسة لديها وظائف ونشاطات يجب تاديتها للصل للغاية المنشودة ، واهم هذه الوظائف توعية وتوجيه الأحداث في الداخل . وفق البرامج المخصصة .. ومن ثم الانطلاق الى الميدان ومتابعة ظروف الحدث واسرته وبيئته في الخارج .

## *المبدأ العام للمؤسسة :ـ

وعن المبدأ العام للمؤسسة يقول السيد المجالي : ان سياسة الاصلاح تقوم على ان الجريمة سلوك مضاد للمجتمع وان الوقاية والاصلاح يهدفان الى اعادة الجانح للمجتمع مرة اخرى . ومن هنا فان المؤسسة تعمل على خلق بيئة للعلاج والتاهيل وكذلك توفير الخدمات الضرورية التي تساعد على اعادة الفرد الى المجتمع وتكيفه معه . وتبين له كذلك ان فكرته عن المجتمع الخارجي خاطئة .. وان المجتمع على اتم الاستعداد لتقبله وتمكينه من مساعدة نفسه .

ولذلك ، فالهدف الاول في تاهيل اي حدث منحرف يقتضي العمل على تعديل حاجات الفرد الداخلية ، وتعليمه كيف يضبط التحكم في اندفاعاته وتصرفاته ، وهذا يتطلب ان تكون البرامج في المؤسسة مشبعة للحاجات الضرورية والمشروعة من طعام وراحة ومنامة وعلاقات اجتماعية . )الخ )

واكسابهم الخبرات بشكل تدريجي ، مع وجود فترات راحة استرخاء .

ومن واقع العمل نجد ان الضرورة تقضي بان تتضمن البرامج البيانات الخاصة ، كالتقويم الشخصي ، والمتابعة التعليمية ، والتدريب المهني في الداخل والتوجيه والعلاج الفردي والجماعي ، والخدمات الطبية ، والكثير من الامور الاخرى .

وتعمل المؤسسة على الاهتمام ورعاية الحدث مدة ٢٤ ساعة ، فافضل التقسيمات التي وجدناها مناسبة كما ذكرنا (فصل الحدث المحكوم عن الموقوف ، وذو الجرم الثقيل عن ذو الجرم البسيط ، وحسب الفئة العمرية ) بالاضافة الى ان خير تقسيم ، هو تقسيم الاحداث الى فئات (مجموعات) تتراوح بين ١٠ـ ١٥ حدث ، وتحت رعاية اخصائي او اثنين يقومان بالوظائف الوالدية او الاخوية .

ويقوم هؤلاء الاخصائيون بعمل البرامج المناسبة للاحداث بحيث يخطط في هذه البرامج لشغل وقت الحدث كاملاً في النهار ..

وفيما يتعلق بالبرامج فانني احب ان اشير الى نقطة الا وهي ان انجح البرامج التي تعمل للاحداث هي البرامج ذات التمويل السخي .


صالة الطعام

## * استقبال الحدث

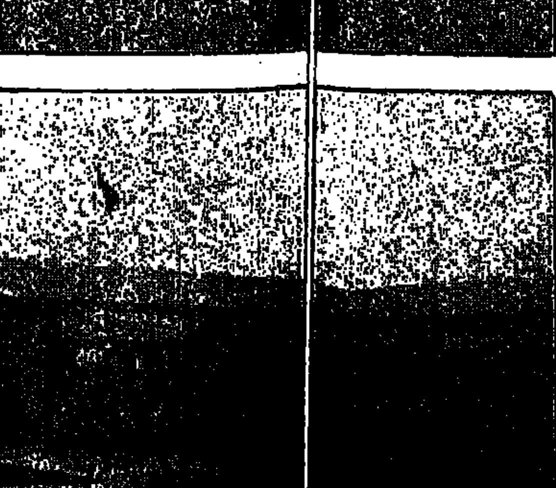
●ومن استقبال الحدث يقول السيد المجالي

المتبع لدينا عند استقبال الحدث هو ان نقوم بملاحظته لاسابيع قليلة اولا (من اسبوعين الى ثلاثة ) وتنحصر هنا مهمة الجهاز العامل في :ـ

ـ تعريف الحدث بالمؤسسة

ـ تعرف اعضاء المؤسسة على الحدث .

ـ تقديم كامل الخدمات اللازمة






## * تقويم الفرد المنتفع

●ويضيف في الوقت الذي يقوم فيه الحدث بالتعرف على المؤسسة تعمل على ان يقوم الاخصائيون بالتعرف على الاحداث .. وذلك بعمل جلسات معهم تستهدف الحصول على معلومات متوفرة ، تفرغ بالتالي في ملف



**تحقيق خضر بدر**

خاص لكل حدث ،

تبدأ الآن مرحلة الارشاد والتوصية وذلك حسب البرامج المخصصة لذلك والتي تتضمن : ـ

التثقيف الديني ، والنشاط الرياضي ، والنشاط الكشفي ، والرعاية الصحية والطعام ، والتدريب المهني قدر الامكان وحسب ما هو متوفر فالموجود لدينا حالياً (منجرة) والتي نامل ان تتوسع مستقبلاً وكذلك (المحددة) التي نامل ايضاً ان تتفرع بتخصصاتها .

●والتدريب المهني نوعين :ـ

ـ فمنه الداخلي (ضمن المنجرة والمحددة التي داخل المؤسسة

ـ ومنه الخارجي (تدريب خارج المؤسسة في مراكز التدريب المهني )

بالاضافة الى الذين يعملون في مصانع او محلات خاصة (مقابل اجر) وهؤلاء طبعاً يكونون من ذوي السلوك الحسن وذوي الالتزام بالقوانين وان الاخصائيون يقومون بالمتابعة الكاملة لهؤلاء الاحداث في اماكن عملهم .. وفي المصانع ، وذلك للاطمئنان على الحدث .

ويتركز نشاط المؤسسة كذلك على ان يتعلم الاحداث كل ما هو جيد وحميد من الصفات والافعال وكذلك المهارات .

وتعليمه كذلك معنى العمل وقيمته .. فيمارس الحدث في الداخل اعمالاً متنوعة سواء زراعية او تصليحات او اية اعمال اخرى :

### □ الخدمات الصحية في المركز

يتم الكشف دوري على جميع الاحداث بشكل اسبوعي ، حيث يحضر طبيب الصحة كل يوم إثنين ، وفي الحالات الإضطرارية تنقل المؤسسة اي حدث لاي طارىء الى المستشفى .

ويوجد ايضا ممرض في المؤسسة يُدين العناية والإسعافات والتوعية بمبادىء الصحة العامة وتسعى لان يتواجد الى ٢٤ ساعة .

### □ النشاط الثقافي

يوجد مكتبة (في كل بناء) وهي مزودة ببعض الكتب والمجلات والصحف والقصص وهي موجودة لتنمية قدرات الحدث الذهنية والفكرية .

### التدريس في الخارج

● ويتابع السيد المجالي فيقول :

ـ فإذا كان سلوك الحدث جيدا فنحن لا نحرمه من التعليم واتمام دراسته فبعد ان يكفله (ولي امره)

### □ نظام الاجازات : ـ

يسمح القانون بمنح الاحداث إجازة تقدر من قبل الادارة... والحدث الذي يمنح الإجازة هنا ، هو الذي يكون قضى اكثر من شهر في المؤسسة حيث يثبت الحدث انه جيد وحسن السلوك ، فيغادر المؤسسة ليوم او يومين .

### □ أسباب الانحراف ودوافعه

ـ وينشر الآن ظاهرة السلوك المنحرف ، حيث ان تفسيرها يساعد في وقاية المجتمع والدفاع عنه من الانحراف... وبنفس الوقت يحقق الاخصائي الارشاد والتوجيه المتوخيان عن طريق استيقائه لذلك التفسير القائم على : ـ

ـ ما يقوم به الاخصائيون في داخل المؤسسة من توجيه وارشاد .

ـ الخروج الى البيئة التي كان يعيش فيها الحدث ، والاتصال باسرته ومعرفة وضعه المعيشي (من الناحية الاقتصادية والنواحي الاخرى) ودراسة المتغيرات في هذه البيئة التي قد يكون لها علاقة بانحراف الحدث . للوقوف على اسباب الانحراف

ـ إيجاد العلاقة السببية بين المتغيرات المسببة وبين (النتيجة) .

ومن خلال نشاط هذه المؤسسة باتباع الاسلوب سالف الذكر المتعلق بتفسير ظاهرة السلوك المنحرف... يتبين لنا أن أسباب الانحراف تتركز بصورة عامة على : ـ

١ ـ التفكك الاسري : حيث انه السبب الرئيسي للانحراف وبشكل لا إرادي .

٢ ـ الجهل ووجود رفيق السوء اللذان يؤديان مباشرة الى الانحراف وبشكل لا إرادي .

٣ ـ الفقر والحرمان ـ ولهما دور نسبي في الانحراف

٤ ـ وقت الفراغ

فعدم متابعة الاهل لابنائهم وتوجيههم بالشكل الصحيح ، وفرار الابناء من المدارس.. وتوفر الكثير من الامور التي تخلق للحدث جواً للجنوح .. كالسينما والفيديو وصور الخلاعة .. وغيره كثير .

### □ شكر خاص للقضاء الاردني

يقول السيد جهاد المجالي :

واني لانتهز هذه الفرصة لاقدم جزيل الشكر لعطوفة رئيس المجلس القضائي وعطوفة النائب العام ومساعديه ، ورئيس محكمة الاحداث ، ورؤساء المحاكم المختصة في عمان والسلط والزرقاء وكافة المحافظات والالوية ، واقدم الشكر ايضاً للمدعي العام ومساعديه ، للعناية الفائقة التي يولونها لقضايا الاحداث ولسرعة إنجاز هذه القضايا والبت فيها.. وهذا طبعاً كان ثمرة بناء جسور التعاون الوثيق ما بين المؤسسة وهذه الاجهزة القضائية المختصة.. ونستشهد هنا على هذا التعاون بان اذكر بانه قد انجزت قضايا (٤٥) حدث في الفترة من ١١/١ ـ ١٩٨٥/١١/١٦.. ومنهم من افرج عنه بعد المحاكمة وانتها مدة حكمه.. ومنهم من تمت الموافقة على تكفيله.. ومنهم من حكم وغرف مصيره .

وهذه لفتة للسلطة القضائية ، لتعاونها في تطبيق قانون الاحداث وإنجاح ذلك .. ذلك ان انجاز قضية الحدث يقتضي بذل الجهد ما بين الجهات القضائية المختلفة .

ويضيف السيد المجالي

توجه كذلك نداء إلى المؤسسات العامة والخاصة للتكاتف مع المؤسسة لتحقيق الاهداف ، ولكي يكون لها قاعدة اكبر واوسع .. ولو بشكل معنوي على الاقل .

جهاد المجالي

# الخط العربي

## فن اسلامي جميل



ان الفنون العربية الاسلامية تجلت فيما يتعلق بتزيين الكتب والنقش على الكتابات والتذهيب، وحسن الخط. وما يتعلق بذلك لا يحصى من وسائل الزينة كما في الات ودقائق التجارة، والكتابات والامور التي تنوعت فيها القدرة باختراع اساليبها وضروب زينتها. كما ظهرت واضحة في النقوش والرسوم على النقود والحلي وغيرها

وقد شغل الخط العربي جانبا مهما من اذهان الفنانين ونوابغ العرب وصناعهم فاذا كانت للامم هياكل ورسوم وموسيقى وعمارات من اهرامات ومسلات برزت فيها المواهب. فالعرب اظهروا الفنون الجميلة في الخط والتذهيب والنقش والموسيقى والقراءات والصياغة، وخط الاختام والنقوش والنسيج وما كتب على جدران الجوامع والمساجد والتكايا والربط والخانات والاسواق، وما يتسرب معرفته من صنائع نفسية.

وحقا ان الخط لا يختلف عن الخطابة في الاداء الجميل والموسيقى في التعبير عن الاغراض وعن الرسم بتمثيل الوضع. والخط في مختلف عصوره ولدى كثير من الامم نال الغاية في الزينة فخدمه جمع غفير وبذلوا في سبيل تحسينه الوقت وصار يعد من اجمل الصنائع النفيسة والفنون الجميلة عند العرب. ولم ينصرف العرب الى الرسم والنحت بقدر ميلهم الى اظهار الخط والنقش المتصل به.

ولا تزال انواع مختلفة من الخطوط العربية ترصع في مواطن وتزين في جهات مختلفا من العالم.

## صور من بلادي

راشد عبيد

استدعى مدير المصنع احد مساعديه ليعرض عليه بعض الافكار التي من شانها تحقيق المزيد من الربح والانتاج للمصنع، وليستشيره في بعض الامور الاخرى

وتحدث المدير عن جودة الصناعة واثرها في تحقيق الربح وتحدث عن الاسعار المعقولة واثرها في اجتذاب الزبائن الى منتوجات المصنع . ثم اضاف قائلا : ولا تنسى ان من اهم وسائل زيادة الانتاج هو احساس العامل بالرضى والاطمئنان وهكذا ظل المدير يتحدث ومساعده منصت اليه الى ان قال له : على كل حال فهذه مذكرة بالمقترحات يمكنك اخذها ودراستها ثم موافاتي برايك فيها .

وما كاد الموظف يجلس على مكتبه حتى اخذ يتحدث لمن حوله عن افكار المدير السخيفة ، وعن انها احدى سخريات القدر ان يكون مديرا لمثل هذا المصنع الكبير وتحدث كثيرا عن عقم ارائه وضحالة فكره وقلة خبرته وبعد ثلاثة ايام كان يقدم تقريره للمدير

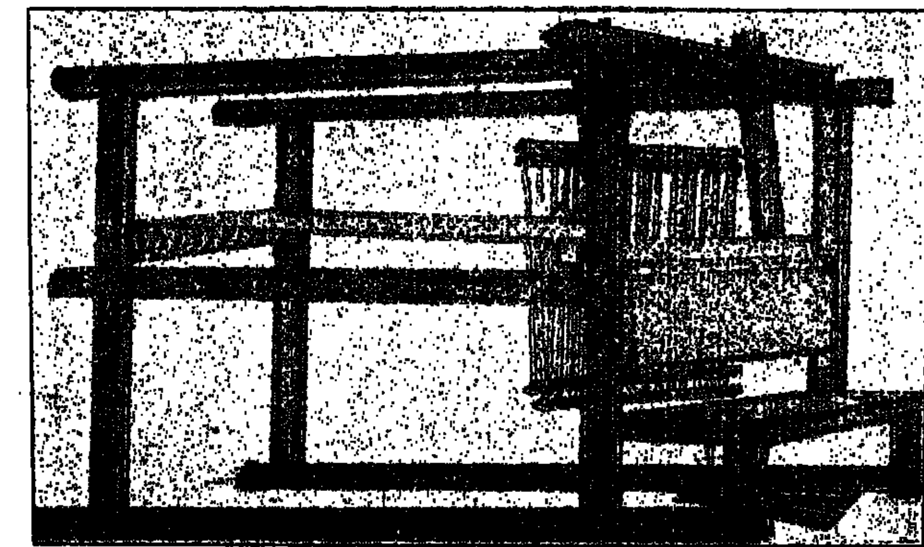
بدا التقرير وكانه رسالة اعجاب وتقدير لشخص عبقري، فجميع المقترحات كان فتحا عظيما تقصر عنه العقول وهكذا وافق مديره على جميع مقترحاته وارائه دون اي تحفظ

كثيرا ما نتذر في جلساتنا عن تاخر الشرق وكيف انه لا يقبل التقدم، بل انه في حالة تنافر معه دائما. ونحن ماهرون دائما في تعداد اسباب هذا التاخر، نذكرها حتى لنكاد نحصيها جميعها او اغلبها. كل ذلك في ثرثرات يومية لا تنقطع، وباسلوب ساخر يضحك ظاهره ويبكي باطنه. وهكذا تظل الحال هي الحال والمرض هو المرض

لا شك ان منافقة المسؤولين هي سبب هام من اسباب التاخر ومع هذا فالبعض يتزلف اليهم عن طريق الموافقة على كل ما يقولون. ثم لا يتورع بعد ذلك عن ان يسفه ارائهم ويحقر اقوالهم، وعندها تكون النتيجة فقدان السداد والصواب في الامر. وما يترتب عليها من هدر للجهد والمال والوقت. ومعلوم ان ضياع هذه الاشياء هو اكبر عوامل التاخر الذي نشكو منه في الشرق

انه لامر هام ان نشخص الداء ونتعرف عليه وهام جدا ان نصف الدواء الناجح لذلك الداء، ولكن الامر البالغ الاهمية هو استعمال ذلك الدواء في وقته وبمقداره والمؤسف حقا في بلاد الشرق هو اننا نعرف امراضنا ونعرف اسبابها بل ونعرف وسائل علاج تلك الامراض. ولكننا لا ناخذ بها في اغلب حالات التطبيق اليومي لكل شؤون حياتنا واذا ذكر الفضل والمجد تطاولت اعناقنا ورحنا نتحدث باسهاب عن الحضارة والامجاد التي خلفها الاباء والاجداد، ناسين او متناسين ان الابناء والاحفاد هم بحاجة الى ما يفخرون به عن اباءهم واجدادهم كما نفعل نحن .

وخلاصة القول وحتى نسهم في بناء وطننا وتحقيق قفزة كمية ونوعية نحو الامام فعلينا ان نقتل كل اشكال النفاق الاجتماعي بلا هوادة او رحمة ونربي ابنائنا على الصدق والصراحة والجراة في الحق، وان نكون القدوة لهم في افعالنا قبل اقوالنا. وان تكون غايات كل واحد منا هي مصلحة الوطن والمواطنين



## قصة الأشياء / الة النسيج

قديما كانت عملية النسج تتم بوساطة نول يدوي، وقد كانت الخيوط المراد نسجها، تمرر من خلال ذلك النول، بصعوبة وجهد كبيرين.. وقد ظلت طريقة النسج البطيئة تلك، تستعمل حتى وقت متاخر.

وفي عام ١٧٣٣، تمكن «كاي» من انتاج النول ذي المكوك الطائر، امكن بوساطته اجراء عملية النسج بسرعة كبيرة جدا، قياسا الى الطريقة اليدوية.

واستطاع القس «كارترايت» ان يصمم في سنة ١٧٨٥م اول نول الذي وفر جهدا ووقتا كبيرين

بعد ان اخترع العالم المعروف «جيمس واط» الالة البخارية، تم استخدامها في تشغيل النول، وبذلك اصبحت عملية النسج تتم بصورة شبه آلية.

اما اليوم، فتتم عملية النسيج آليا، باستخدام الطاقة الكهربائية.

## ابو تمام

ابو تمام هو حبيب بن اوس الطائي، ولد في قرية جاسم في الشام وسافر الى مصر صغيرا.

ثم عرج على بغداد فمدح الخليفة المعتصم فاجاد وابدع

يتصف شعره باللفظ المختار والصياغة الجيدة ويتسم شعره بعمق الفكرة حتى قيل: ابو تمام والمتنبي حكيمان، والشاعر البحتري توفي في الموصل سنة ٢٣١ هـ.

ومن اشهر قصائده قصيدته (البائية) في فتح عمورية التي يقول فيها

السيف اصدق انباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في
متونهن جلاء الشك والريب
لقد تركت امير المؤمنين بها
للنار يوما ذليل الصخر والخشب
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى
يشله وسطها صبح من اللهب

بيض الصفائح: السيوف.

الصحائف: الكتب

## لكل مثل حكاية

ومن يصنع المعروف في غير اهله
يلاقي الذي لاقى مجير ام عامر

[illegible]

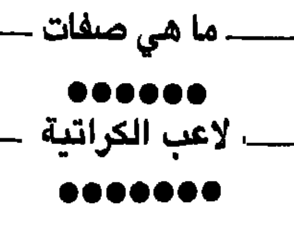
قال الاعرابي ... [illegible]

الصديقة ايمان عبد الخالق









## ما هي صفات لاعب الكراتية

ليست القوة وحدها هي صفة مطلوبة للاعب الكراتية، فالتواضع والمثابرة من الخصائص الاساسية التي تميز لاعب الكراتيه الجيد.

وهدف هذه الرياضة الجميلة هو ان تتمكن من اتقان عملية الدفاع عن النفس وحركات الهجوم المقابل.

ومن اجل ان تصبح لاعبا جيدا بالكاراتيه يجب ان تعرف كيف تدافع او تنسجم مع الحركات الهجومية. كما يجب ان تعرف كيف تضرب من دون ان تؤذي نفسك سواء بيدك او بقدمك وفقا لاصول اللعبة وتبعا لارشادات المدرب..

## لياقة بدنية

اداء التمارين الرياضية في يوم واحد او يومين من الاسبوع فقط لا يفيد صحتنا في شيء والسبب يعود الى ان ممارسة الرياضة مهما كانت مدتها وتنوعها ليوم واحد غير كافية للحافظ على القلب والرئتين والعضلات في افضل حال .

لذا حاول عزيزي القارىء دوماً ممارسة الرياضة وتعال معنا لتمرين الأسبوع .

* شد الجسم نحو الأعلى *

قف واجعل قدميك متباعدتين . ثم ارفع يدك اليمنى للاعلى وحاول الوصول على رؤوس اصابعك الى نقطة مرتفعة او حاول لمس شيء عال . تاكد من انك وصلت الى اعلى نقطة يمكنك لمسها . كرر العملية نفسها ٢٠ مرة مستخدماً اليد اليسرى ايضاً .

## لعبة الرشاقة والمتعة

### كرة السلة

تعتبر كرة السلة من الالعاب الفرقية الجميلة فهي تجمع بين القوة والفن والرشاقة.

يتالف كل فريق في اللعبة من خمسة لاعبين يكون احدهم رئيسا له ويسمح لكل فريق بخمسة لاعبين احتياط. واللاعبون الاحتياطيون هم الذين يحضرون متاخرين عن موعد المباراة يحق لهم الاشتراك في اللعب ما دامت اسماؤهم مسجلة في استمارة التسجيل.

ويعطى لكل لاعب رقم يثبت على صدر وظهر قميصه ويكون لونه ثابتا ويختلف عن لون القميص ويصنع من شريط لا يقل عرضه عن ٢٠ سم ويستعمل كل فريق الارقام من ٤ الى ١٣ ولا يجوز لاي لاعب ان يحمل رقما مماثلا للرقم الذي يحمله لاعب آخر في فريقه.

ايها الاصدقاء في اعداد قادمة سنحدثكم الكثير عن هذه اللعبة الجميلة.

## ما هو تاثير النشاط الرياضي على القلب

ان القلب هو العضو الاساسي في الدورة الدموية واذا كان القلب هو المسؤول عن توزيع الدم على اجزاء الجسم في اثناء النشاط العادي وفي اثناء الراحة . فان مسؤولية القلب تزداد كثيرا كلما زاد هذا النشاط الرياضي وذلك نتيجة لازدياد حجم الجسم والعضلات بصفة خاصة وقد تصل حاجة الجسم الى الاوكسجين في اثناء النشاط الى عشرة امثال ما يحتاجه في اثناء الراحة .

هذه الحاجة تتضح بما يلي :

* تزداد كمية الدم التي يدفعها القلب الى الاوردة في كل انقباضة
* وطبيعي ان القلب لا يمكنه ان يتمشى مع ازدياد النشاط الرياضي الا اذا كان سليما قويا . وكلما ازدادت قوته كلما كان قادرا على اداء وظيفته على خير قيام .

والنشاط الرياضي نفسه له تاثير كبير على القلب فمن المعروف ان الفرد تزداد عضلاته في الحجم والقوة نتيجة لانتظام التدريب وممارسته للانواع المختلفة من النشاط وهذا ينطبق ايضا على عضلة القلب وقوته عند الشخص الرياضي اكبر منه عند الشخص العادي وهذا ما يمتاز به الرياضي عن غيره لذلك لا يتعب بسرعة

ولما كان القلب هو الذي يغذي بقية الاجزاء الاخرى في الجسم مثل المخ والرئتين وعضلة القلب نفسها الذي نتيجة لازدياد ضربات القلب في اثناء النشاط الرياضي تزداد سرعة الدورة الدموية ويساعد هذا على تزويد العضلات العاملة بالدم المشبع او الاوكسجين اللازم لعملية الاحتراق او لقيام العضلات بعملها

## كيف ظهرت الالعاب الرياضية



المؤرخون الرياضيون يقولون ان معظم الالعاب التي نمارسها الان لم تبدا كرياضة.. لكنها بدات لحاجة الناس لها فالمشي والركض رياضة نمارسها منذ الطفولة ليس لاجل الحصول على اوسمة او جوائز او نحطم بها ارقاما قياسية.

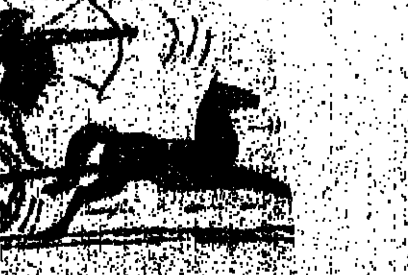
فالطفل يمشي ليتعلم السير، ويركض لنصل الى ما يريده بسرعة كذلك لعبة الملاكمة والمصارعة بداها الانسان للدفاع عن النفس، ثم طورها لتصبح لعبة رياضية لها اصولها وقواعدها

ومارس الانسان رفع الاثقال عندما كان يحتاج الى رفع حجر من الطريق او حمل شيء، ثم تطور ليصبح رياضة بها يتنافس عليها الابطال

اما السباحة فتعلمها الانسان لكي يعبر بها اي عائق مائي في طريقه ثم تطورت لتصبح رياضة لها اصولها وقواعدها.

وهكذا نجد ان معظم الالعاب عرفها الانسان في البداية ليسد بها حاجته في الحصول على الطعام او الهرب من عدو او عبور عائق. ثم تدرجت في حياته حتى اصبحت العابا رياضية يتبارى بها يتنافس للتريف في البطولات والدورات الاولمبية

## ما هي أول أنواع الرياضة التي مارسها الانسان ؟



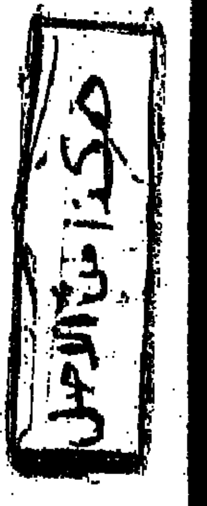
كان غذاء الانسان القديم يتالف من الفواكه والحبوب ولحوم الحيوانات . لذلك كان عليه ان يقاتل الحيوانات دفاعا عن نفسه اولا وللحصول على لحومها ثانيا . ومن هنا نشا الصيد .

ثم تعلم الانسان الزراعة فاستطاع ان يضمن جزءا كبيرا من غذائه . ثم بدا يدجن الحيوانات التي وفرت له اللحوم في الوقت الذي يريد. عند ذلك بدا الصيد يتحول الى نوع من التسلية والرياضة .

وتشير الاثار التي وجدت في بابل واشور الى ان الانسان في ذلك الوقت كان يستعمل العربات والخيول في الصيد وقد برع الاشوريون في مطاردة الحيوانات المفترسة وصيدها اما بالنسبة للعرب فقد كان الصيد عندهم من اهم انواع الرياضة واحبها اليهم

وبتطور الاسلحة بدا الانسان يستخدم بنادق كبيرة الحجم اطلاقاتها من الحجارة

ثم اخترع البارود فكانت البنادق الحديثة / السريعة والمتجددة الطلقات



# الفنان ادونيس عقل

## الحسين يفتح لنا الأبواب مشرعة ولا أرتاح في عملي الا في عمان

## انا متهم وبريء والحاني ليست غربية

## اغنية الأطفال تحتاج الى دقة متناهية في الاختيار

تحقيق ريما رؤوف

طموحاتي في عمل مسرحي استعراضي غنائي بمستوى الفن وفي عمل مهرجان فني للبنان

## احداث لبنان جرح كبير في كل لبناني





صوت حالم يسعى من خلال لقائه لدقائق بك ، ان ينقل اليك ومضة سعادة ، وينقلك لاجواء المشاعر الصادقة . بالحافة وصوته العذب .

امنيته تكمن في محاولته لادخال الكثيرين معه بقالب العصر من خلال عمله الفني شاب يحمل الطموح والتصميم والارادة مع مجموعة شابة . لتثبت ان جرح لبنان لا يتالم اليه سوى أهله وها هم يسعون لادخال السعادة واللحظات الحلوة لكل الناس .

ادونيس عقل يفتح قلبه «لفارس» التي اجرت معه حوار الذكريات والطموحات المستقبلية التالي :ـ

* بطاقتك الشخصية ماذا تخبىء ؟

* ادونيس عقل بالطبع اسمي الفني اما اسمي الحقيقي فهو «روبير عقل» من مواليد لبنان عام ١٩٥٨ مؤهلي العلمي بكالوريوس في العلوم الموسيقية اعمل منذ اربع سنوات كفنان محترف .

* نشأة روبير وايام الطفولة والذكريات العالقة ؟

*منذ صغري وعشقي للموسيقى والفن يكمن ضمن دائرة افكاري واحلامي ، وكل ما حولي كان يشجعني ويشدني للاحلام المنشودة فوالدي ووالدتي كانوا ممن يعشقون الغناء ويؤدونه وذلك من خلال اغاني محمد عبد الوهاب محمد فوزي ، ليلى مراد . فقد نشأت في اجواء الموسيقى والغناء وانطبعت في ذهني الاغاني وبقيت اريدها . اضافة لنشاطاتي وتميزي بحفلات المدرسة .

* بدايتك كفنان

* بدايتك كفنان من اين كانت ؟

*كنت احب ان اغني لكارم محمود ونجحت بذلك ولكني اردت ان يكون لي لوني الخاص بي والمميز بحيث لا اكون نسخة طبق الاصل عن اي فنان .

الا ان مشاركتي باحدى الحفلات الموسيقية التي اقيمت في فرنسا اثناء دراستي للطب والنتيجة المذهلة التي حصلت عليها مرتبة اولى ، جعلتني الرحّال الى لبنان مخلفاً سنة

الا ان مشاركتي باحدى الحفلات الموسيقية التي اقيمت في فرنسا اثناء دراستي للطب والنتيجة المذهلة التي حصلت عليها مرتبة اولى ، جعلتني اشد الرحال الى لبنان مخلفاً بسنة اولى طب . كي امارس هواياتي وتحقيق حلمي على ارض الوطن من خلال جامعة الكلاسيك للعلوم الموسيقية .

*يقال ان الفنان ادونيس يعتمد على اللحن الغربي فما رأيك ؟

*بصراحة انا متهم بذلك وبريء . فالحاني ليست غريبة . فكل الحاني مستوحاة من الشرق ومن صميم تراثه . ومثال ذلك اغنية «يام الشال العتابي» اغنية شعبية وكذلك اغنية ابن البلد وصلى عالزين

ولكن احياناً يحتاج اللحن الى ادخال الالات غريبة حديثة ، ولقد قام والفنان الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب بذلك من خلال الحانه كونه فنان متطور .

* الفنان كثير الترحال ففي اي المواقع غنيت ؟

* للآن زرت وعملت بالمدن التالية : باريس ، قبرص ، لندن ، ابو ظبي سوريا وعمان .

وزيارتي الحالية لعمان لمقابلة الجمهور الذي احب واقولها بصراحة ، وبدون اي مجاملة انني لا ارتاح في بلد واشعر بسعادة الا في عمان فالجمهور يشدك بمعاملته ولطفه .

لذا عندما يقدم لي عمل في عمان اوافق مباشرة .

اضافة الى تميز سيد البلاد الحسين بكرمه ، ورعايته لكل الفنانين العرب وخصوصا فنانين لبنان ودعمه لهم والتسهيلات المقدمة . فصاحب الجلالة معروف عنه تواضعه واحساسه بمعاناة الفنان لذلك ها هو يفتح لنا الابواب مشرعة بكل الحب لنعمل ولنقدم احلامنا من خلال التلفزيون الاردني .

* يتساءل البعض عن سبب اختيارك لملكات الجمال لمشاركتك بأعمالك ؟

* ليس هناك علاقة للجمال والشكل باعضاء فرقتي فنحن مجموعة شباب تحلم بتقديم مهرجان لبناني . لم نجد فرصة في لبنان وها هي عمان تحتضن لكل بيروت وتقدم لهم فرصة الانتشار . ولدي بلبنان مدرسة للغناء والرقص اشرف عليها وافضل العناصر اداء اضمها الى الفرقة لتحمل رسالة لبنان للعالم من خلال اعمالنا

* ما رأيك بتقديم لحن للاطفال وخصوصاً ان اغانيك وصوتك متميز لدرجة ان اغانيك للكبار يرددها الصغار ؟

* الاغنية للطفل لها ميزات خاصة للآن لم احاول ان اغني لهم وان شاء الله ساغني لهم في المستقبل القريب خصوصاً ان اغنية الاطفال بحاجة لدقة متناهية عند اختيار الكلمات واللحن . فمن الصعب ان تقدم لهم اي شيء دون اختيار والطفل صريح وناقد رائع لذلك كسبه نصر كبير لكل فنان .

*أمامك مجموعة اسماء ما رأيك بتوجيه همسة لهم ؟

* نصوح المجالي مروان خير : شخص يتذوق الفن بصدق وحساسية وكذلك مروان خير

-زيد ابو عصام : مخرج مخلص بعمله وخلاق

-نضال الاشقر : فنانة مبدعة خلاقة

- ليلى علوي : رمز الانوثة

-محمد العبادي : ممثل يدخل الى القلب بسهولة

-زهير النوباني : يؤدي كل الشخصيات ببراعة .

- فارس عوض : له صوت جميل بطابع بدوي اصيل

- جمهور الاردن : جمهوري الحبيب : اغني له من القلب .

*بأي المحطات يقف الفنان ادونيس ؟

*ما زلت في اول الطريق بكل ما قدمت ، فطموحاتي واحلامي معلقة بعمل مسرحي استعراضي غنائي بمستوى الفن الراقي . وعمل مهرجان فني لبناني .



*اغاني اوصلت الفنان ادونيس للناس ؟

* حقيقة ان اغنية «شكي شكي بابا» ، اوصلتني للناس ، وكل ما قدمت استقبله الناس بشكل جيد مثل اغنيات صلي عالزين «باجيتا» ، مش قادر انسى حبك .

*لبنان واحداثه اثرت على الفنان ادونيس ؟

*احداث لبنان جعلت كل فنان ولبناني جرحاً كبيراً ، وابتعادنا عن لبنان ، بعد مؤقت فلا بد ان تنتهي حالة الحرب وتعود الحياة وتمشي الحضارة فيه ويعمه السلام ودوري كفنان ان احمل البسمة وابقى جرح الوطن بالقلب .

* ابرز اعمالك المستقبلية ؟

*هنالك مشروع سهرة تلفزيونية بمناسبة عيد الفطر مع صالح الخطيب اضافة الى مسرحية استعراضية غنائية وفيلم سينما استعراضي



لقاء مع اليان خوري

ملكة جمال لبنان عام ١٩٨٢

# السياسة تتدخل في انتخاب ملكات جمال العالم

** في حوار مع ملكة جمال لبنان واحد اعضاء فرقة ادونيس عقل . فنانة شابة وجميلة . تقود فرقتها برقة متناهية وتجذبك من خلال اداءها للراقصات والدبكات اللبنانية *تقول الفنانة اليان خوري ملكة جمال لبنان لعام ٨٤،٨٢

تدربت من خلال مدرسة ادونيس للرقص والغناء ولدي هواية منذ الصغر واتصور انني الى حد ما نجحت بعملي ولا اتصور انني من الممكن ان اكون مغنية فليس لدى اقتناع بصوتي فانا احب الرقص .

وعن الاردن قالت : انه افضل بلد عملنا فيه لحد الان فالجمهور واع ويقدر الفنان الذي يقدم فناً.

هذا ومثلت لبنان عام ٨٤ بمسابقة ملكة جمال العالم الي شاركت بها ٧٢ دولة . وقد كنت العربية الوحيدة حصلت على مرتبة جيدة ولقب ملكة جمال الاناقة لعالم ٨٤ ولولا الضغوط السياسية التي مارستها بعض الدول لكنت في المقدمة . واجمالاً اشعر اني كنت موفقة .

ومنذ صغري وانا افضل الرقص واندفعت لذلك واطمح لاكون راقصة استعراضية كبيرة امثل واغني مع الفنان ادونيس .

## «بصراحة»

الفنان الاردني.. مظلوم؟!

يصور حالياً في عمان البرنامج المنوع ستوديو ٨٦ للمخرج حسيب يوسف احد انجح المخرجين الاردنيين، الذي اخرج امتع السهرات مع مطربين وممثلين على المستوى العربي. وهذا البرنامج يوزع على اكثر من ١٣ دولة عربية.

ويشارك بهذا العمل الفني الكبير العديد من نجوم السينما والطرب مثل حسين فهمي، آثار الحكيم، سعدون جابر، سميرة توفيق، فرقة الفورام، ادونيس عقل وفرقته الاستعراضية ونخبة كبيرة من الفنانين من العراق، سوريا، مصر والسعودية.

والبرنامج عبارة عن ١٤ حلقة مدة كل حلقة ٧٥ دقيقة واكتفى البرنامج باستضافة اربعة وجوه أردنية للمطربين مالك ماضي، وليد محمد، اسامة الجبور، مصطفى شعشاعة. لمدة لا تتجاوز الخمسة عشر دقيقة.

والفنان الاردني بحاجة لدعم ولعمل ينتشر به وهذا البرنامج الذي تشرف على انتاجه مؤسسة الانتاج التلفزيوني والاذاعي. هو اكبر فرصة، فلا اظن ان اعطاء هذا الفنان المجتهد عشرة دقائق من كل حلقة سيؤثر على العمل قدر ما يوضح حالة الصدق والانتماء للفن الاردني ولاعطاء فرصة لنقلم للعالم العربي.

ان تعريف العالم العربي بالفن الاردني ضروري وعلينا بان نؤكد ذلك، دون ان نبحث في زيادة الارصدة الشخصية من خلال الاسماء اللامعة.

ومن هنا نحن نتوجه الى المخرج الكبير حسيب يوسف ان يعطي الفنان الاردني فرصة. ونحن على ثقة انه سيثبت ذاته

«ريماء»

## موسوعة فارس

### اوبك

هذا اللفظ هو اختصار لاسم منظمة الاقطار المصدرة للنفط وقد اشتق من الحروف الاولى لاسمها باللغة الانكليزية .

وقد تاسست هذه المنظمة في ١٩٦٠/٩/١٠، وقد عقد المؤتمر الاول لها في نفس هذا التاريخ بمدينة بغداد . وكانت الاقطار المؤسسة لها هي :ـ

العراق ، ايران ، الكويت ، السعودية ، فنزويلا ، ثم انضمت اقطار اخرى اليها حتى اصبح عددها ثلاثة عشر قطرا وهذه الاقطار هي : العراق فنزويلا ، السعودية ، الكويت ، ليبيا ، الجزائر ، قطر ، دولة الامارات العربية المتحدة ، نيجيريا ، اندونيسيا ، الكوادور الغابون ، وهي عضو مشارك

## التلعثم هل سببه وراثي ؟ وكيف نتغلب عليه اذن ؟

ان التلعثم والاضطراب في الكلام هي عوارض تصيب بعض الاطفال الصغار السن والتي اذا لم يتدارك امرها الاهل ، اصيب هؤلاء الاطفال بعاهات مستديمة قد يكون لها اكبر الاثر عليهم في معترك الحياة . فمن الملاحظ عند المصابين بالتاتاة والفافاة ازدياد اضطرابهم في جميع المجتمعات والخجل في نفوسهم ولسنوات طويلة كان يعتقد ان سبب هذا الداء حدوث خلل نفسي او عقلي ينجم عندما يتعرض الطفل في مجتمعه الى بعض المواقف الشديدة التاثير النفسي والعاطفي عليه او نتيجة لاصابة امه اثناء الحمل بمرض نفسي او عاطفي قوي وخاصة حالات الاكتئاب الشديدة. وان هذا كله ليس له علاقة بالنواحي الوراثية .

ولكن الان ثبت فشل هذه النظرية الى حد ما عندما تمكن البروفسور كينيث كيد استاذ علم وراثة الانسان بجامعة ييل الاميركية من اثبات ان هذا الداء يمكن انتقاله وراثيا عبر الاباء او الامهات الى اطفالهم ولقد توصل هذا العالم الى هذه النتيجة ، وهي الاولى من نوعها ، بعد اجراء دراسته على نحو اكثر من خمسمائة شخص مصابين بداء التاتاة والفافاة بجانب نحو ٢٠٠٠ شخص من افراد عائلاتهم المقربين .. ولقد بينت نتائج هذا البحث الذي استمر عدة سنوات على ان معدل اصابة الذكور بهذا الداء كان اكبر بكثير من معدل اصابة الاناث به . كما اتضح وجود علاقة وراثية قوية بين الافراد المصابين بهذا الداء واقاربهم وخاصة الاباء والامهات . ولا يعني هذا بالضرورة ان الشخص المصاب بهذا الداء لابد وان يكون والديه مصابين به ايضا ، ولكن تزداد فرصة التعرض به اذا كان الاب او الام او احد الاقارب قد سبق اصابتهم به اثناء فترة الطفولة او بعدها . فلقد تبين ان ٩٠ بالمئة من الافراد المصابين بالتاتاة والفافاة ينطبق عليهم هذا الوضع الوراثي ، حتى وان تخلص هؤلاء الاقارب من هذا الداء بمرور الوقت . كما اوضحت تلك الدراسة لاول مرة ان نحو ١٠ بالمئة من الافراد اصيبوا بهذا الداء بسبب تقليدهم لاحد الابوين المصابين به .

واشار الباحث انه يبدو وجود عامل وراثي واحد ـجين ـخاص بداء التاتاة والفافاة له القدرة على الانتقال وراثيا عبر الاجيال ، وعندما يتجمع هذا العامل الوراثي باعداد كبيرة عند جين معين تبدا ظهور امراض هذا الداء .

ومما هو جدير بالذكر ان الاحصاءات الاميركية اظهرت حديثا ان بين الشعب الاميركي يوجد نحو ٥ بالمئة من الذكور بالمقارنة مع ٢ بالمئة من الاناث قد سبق لهم التعرض الى هذا الداء

## ردود قصيرة

### ضعف الشخصية

*الصديق : ع . م ح :

- ان ما ذكرته في رسالتك ليس حالة مرضية «لكنه جاء نتيجة الانعزال وعدم الاختلاط بالاخرين .

فالعزلة تضعف شخصيتك وتجعلك تتخوف من مواجهة المواقف الصعبة .

كن اجتماعيا، وننصحك بالانتماء الى مراكز الشباب، فهناك تستطيع ان تمضي وقتا مفيدا وممتعا، سوف تتعلم مهارات نافعة، ومن ثم تكسب خير الاصدقاء الذين يمكن الاقتداء بهم في الجراة وحسن التصرف .

### نظارة

*الصديقة انعام فاضل :

لا يجوز اهمال عينك هكذا بدون علاج ، كي لا تسوء حالتك ويضعف بصرك اكثر ، مما يؤثر على وضعك الصحي من جهة ويضعف قدرتك على المطالعة من جهة اخرى .

راجعي طبيبا اختصاصيا ليشخص حالتك وان كنت تحتاجين الى نظارة طبية . فبادري الى اقتنائها .. فلبس النظارة ليس عيبا مطلقا وهو لا يؤثر على جمال وجهك خاصة اذا كان اطارها يناسب حجم وشكل الوجه .

* الصديق رشيد مريود

سوف تصلك الجريدة على عنوانك بالبريد قريبا شكراً لتحياتك واعجابك بالجريدة

* الصديق نزار محمد من اربد

ابعث بنتاجك الادبي والجريدة تفتح ابوابها لكل الاصدقاء دائما.. الجيد من نتاجك سوف ينشر لك تحياتنا

* الاصدقاء عامر علي حمزة وعبد العزيز محمد واحلام مجيد محمد وثائر عبد الحي وسليمان علي سليمان، وسعد حبيب

المواد التي ارسلتموها غير صالحة للنشر ارجو ان ترسلوا غيرها

* الصديق نشوان زيتون

ارسل لنا نماذج من خطك الجميل على ورقة مستقلة عن الرسالة لننشرها رجاء

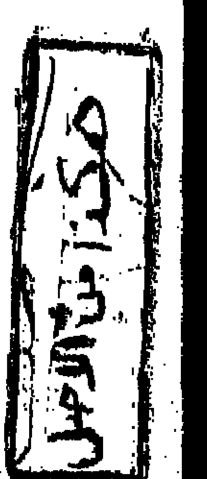
* الصديقة ايلين عبد الخالق من الزرقاء

الطريقة التي ارسلتها سبق وان نشرناها في عدد سابق مع الشكر

## الماكير فنان مبدع

سمعنا كثيرا ولربما ا كلمة ( ماكير ) ولكن قليلا منا من يعرف عمل الماكير .. انه ذلك الفنان الذي يقوم بعمل الماكياج للممثلين .. وكما يتقن الرسام كيفية استخدام الالوان وضبطها على اللوحة كذلك الماكير الذي ينتقي الالوان التي يجدها ملائمة لان تعطي للممثل طابع شخصيته الجديدة التي ستظهر على الشاشة السينمائية اضافة الى انه مسؤول عن كل تفاصيل الوجه التي ستعكس عالم هذا الانسان الداخلي وتعطيه مسحة العصر الذي تدور به احداث القصة . كما يجدد من الشخصية الجديدة طبقا للدور الذي يلعبه الممثل ان كان شابا او كهلا او شيخا حيث تختفي الملامح الحقيقية للممثل . ولكي يحقق الماكير عمله بابداع عليه ان يبحث ويطالع النصوص والوثائق والصور ان وجدت في حالة اعداده لعمل سينمائي يمثل فترة زمنية ماضية لمعرفة سمات الشخصيات تلك الفترة لان كل حقبة زمنية تتسم بطابع خاص يميزها سواء في الحياة العامة او تفاصيل الانسان ذاته وتشكيل الملابس وتفاصيل الوجه وما يتبعه من وجود اللحية او اختفائها وطول الشعر او قصره وغير ذلك

اعداد : رحمة عوض



# استراحة الاصدقاء

تعدها: نسرين تيسير ذيبان

## موقف

اختي سعاد تحب الاناقة وتشعر بفرح كبير حين يقال لها : انت انيقة .

وبصراحة اقول لكم ، انها انيقة حقا ، فهي تختار بدقة ما يناسبها من الملابس . وتختار الالوان المتناسقة الجميلة .. ولكنها تنفق كثيرا من النقود في سبيل هذه الاناقة

ذات مرة ، اقبلت سعاد صوبي وقالت : هل تشتري لي كتابا يساعدني في فهم دروسي جيدا

قلت لها : ولم لا تشترين الكتاب بنفسك؟

خفضت سعاد راسها مرتبكة وقالت :

ـ لكنني لا املك المال الكافي لشرائه

قلت لها : كان عليك ان تعدي نفسك لذلك، ولا تنفقي نقودك كلها في سبيل اناقتك، ولو انك خصصت قليلا من مصروفك لاحتياجاتك الاخرى، لما طلبت مساعدتي

فكرت سعاد قليلا، ثم اشرقت عيناها بفكرة فقالت

ـ لدي نقود كنت قد ادخرتها لشراء قميص جديد .. وبما انني املك قمصانا كثيرة .. لذلك ساشتري بهذه النقود الكتاب ولك كل الشكر يا اخي

## حكايات من التاريخ «حاتم الطائي وكرمه»

في قديم الزمان، مرت بجزيرة عربية سنة قاسية، فلا مطر تسخو به السماء ولا شيء تجود به الارض، فعم البؤس واشتدت الحاجة الى الطعام. كان كرماء العرب يساعدون المحتاجين، وكان من اكرمهم حاتم الطائي وفي ليلة اشتد البرد، فشعر حاتم ان هناك من يطوف حول الخيمة فقال: من الذي يطرقنا ليلاً؟ ادخل فدخلت إمراة شاحبة الوجه ترتعش اطرافها من البرد، فقالت بصوت ضعيف: سلمت يا حاتم. انا جارتك اسماء، ام اولاد جياع، وقد اتيتك آملة ان تطعم ابنائي. ولم يكن عند حاتم إلا فرسه، بعد ان اعطى المحتاجين كل ما يملك قال حاتم لجارته: ابشري يا جارة وقام إلى فرسه فذبحه، وكان العربي يجود بكل شيء، بفرسه وسلاحه، ثم اوقد النار وطاف بخيام قومه يدعوهم الى الطعام.

وقال الى جارته: هلمي، كلي واطعمي اولادك فاجتمع القوم حول الطعام واكلوا شاكرين.

ميساء محمد

## «تدمر»

من الصديقة: مريم محمد طه

ظلي نشيد الدهر لا تكبري
يا روعة الاجداد في تدمر
يا طفلة الصحراء عودي بنا
إلى اغاني مجدك الانضر
ما زلت ملء العين، ملء الرؤى
يا انت، يا ملحمة الاعصر
زنوبيا صوت الرمال التي
تروي حكايات السنا الاخضر
تقول للاجيال إني هنا فيا سرايا
الخالدين اعبري.

## زهرة ضائعة

زهرة ضائعة عبر الزمان لا تعرف لها مكان ولا زمن سوى الاحزان
زهرة ضائعة عبر السنين لم تجد في حياتها غير الانين
زهرة ضائعة عبر الايام لم تجد في حياتها غير الالام
زهرة ضائعة لم تجد في حياتها اي غذاء سوى البكاء والدعاء
زهرة ضائعة لم تجد في حياتها سوى العذاب والشقاء .

الصديقتان
منال محمد/فيفيان سعد

## «أمثال الشعوب»

إن لم تصعد الجبل لن تستكشف السهل
«مثل صيني»

ما سهل الحصول عليه يسهل فقدانه
«مثل امريكي»

الضمير خير من الف شاهد
«مثل ايطالي»

ينام عميقا من لا يملك ما يخاف عليه
«مثل فرنسي»

لا يوجد حزن مهما عظم لا يخففه الزمن
«مثل الماني»

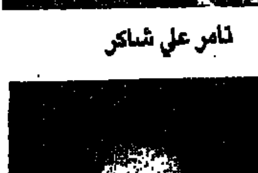
## لوحة الشرف


صالح محمد

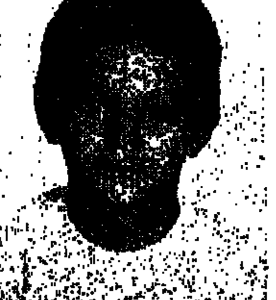

ثامر علي شاكر


احمد عاطف


ضرار محمد حسن


جمال امام محمد

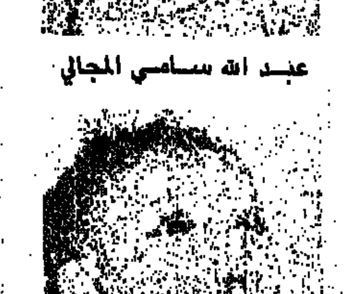

نورما عدنان الحلاق


خالد عادل


عبد الله سامي المجالي


أحمد فضل محمد


نهلة عبد اللطيف

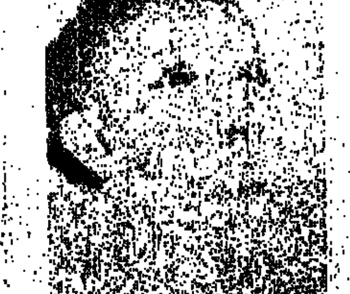

نور الدين ابراهيم


سامية ابراهيم

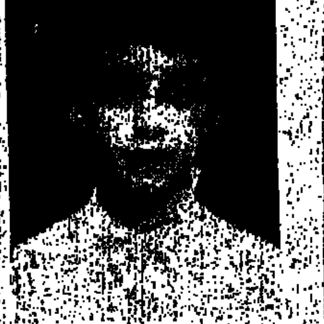
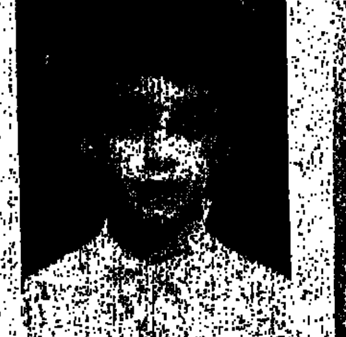

صفوت المجالي


شذى عبد الله المجالي


نور احمد


اسكندر محمد

## عيد ميلاد سعيد



صادف يوم الاربعاء الماضي عيد ميلاد الاموره جليلة زياد غانم ، واقيم بهذه المناسبة احتفالا حضره لفيف من الاهل والاقارب والاصدقاء

وبهذه المناسبة يتقدم السيد عبد السلام ابو طه باجمل ايات التهاني وعقبال ١٠٠ سنة يا حلوة والف مبروك



## متى تكون (٩+٩=٦)؟

يقطع القطار المسافر بين عمان والعقبة المسافة التي بينهما في تسع ساعات تقريبا. فاذا غادر هذا القطار محطة العقبة، في الساعة التاسعة مساء، فانه سيصل عمان بعد تسع ساعات، اي في الساعة السادسة صباحا، وهذا يعني ان ٩+٩=٦

هذا النوع من الحساب يسمى حساب الساعة

كم تساوي (٨+١٢) في حساب الساعة

الجواب (٨). وكذلك ٩+١٢=٩ ففي حساب الساعة، تكون اضافة (١٢) الى اي عدد، مثل اضافة الصفر الى ذلك العدد

## مربع الأرقام

| | | |
|---|---|---|
| ٣ | ٢ | ١ |
| ٣ | ٢ | ١ |
| ٣ | ٢ | ١ |

أعد ترتيب الارقام الموجودة في المربع بحيث يصبح المجموع افقيا او عموديا يساوي (٦)، بشرط ان لا يتكرر الرقم اكثر من مرة في الخط العمودي او الافقي.

## ابتسامات

### براعة

● الطفل الاول : انا مندهش من براعة من يصنعون شباك الصيد .

● الطفل الثاني : ولم الدهشة ؟ كل ما عليهم هو ان يحصلوا على مجموعة من الخروق ، ثم يحيكون الواحد بجانب الآخر .

### محاولة !

● الفاكهي للطفل الذي ينظر الى التفاح في اشتهاء :
هل تحاول ان تخطف واحدة ؟
● الطفل : كلا .. انني احاول ان امنع نفسي من خطف واحدة .

## اشكال

ارسم المربع الموجود امامك. ثم قطعه الى اشكال هندسية. كما هو مبين في الشكل.. ترى هل تستطيع ان تعمل من هذه القطع، الاشكال الموجودة امامك

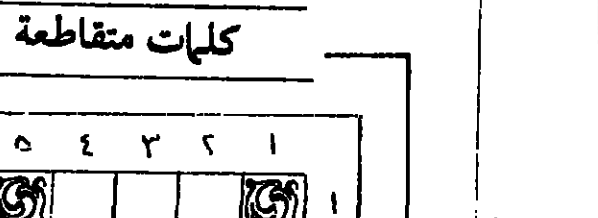
## كلمات متقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ■ | | | | ■ | | |
| ٢ | ■ | | | | | | |
| ٣ | ■ | ■ | | | | | ■ |
| ٤ | | | | ■ | | | |
| ٥ | | | ■ | | ■ | | |
| ٦ | | ■ | | | | | |
| ٧ | | | | | ■ | | ■ |

أفقي
١ـ جعله يُصاب بالدُوار ـ تلّهب .
٢ـ يوضع في الثلاّجة لامتصاص الروائح .
٣ـ طيرٌ له صوت جميل .
٤ـ فسد اللحم وكانت له رائحة ـ ضلّ طريقه .
٥ـ مفرد(دِنان) ـشبيه .
٦ـ غاز خفيف غير قابل للاشتعال .
٧ـ جزيرة في الخليج العربي اشتهرت قديماً بصيد اللؤلؤ.

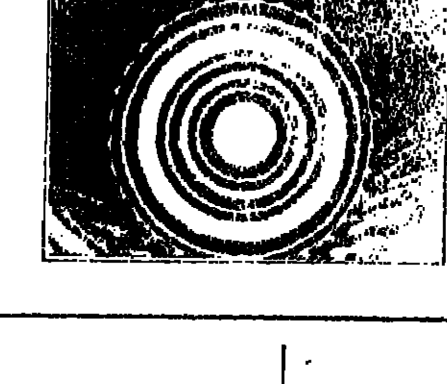


عمودي
١ـ جهاز يستعمل لقياس المسافات .
٢ـ هدّم الحائط حتى سوّاه بالارض ـ ماكان موضوعه تمثيل الجمال .
٣ـ ضعيف ـ ضمير الجمع الغائب .
٤ـ جمع خُرزة ـ أداة جواب تفيد النفي .
٥ـ من أخوات كان .
٦ـ الكوكب السيّار التاسع في المجموعة الشمسيّة .
٧ـ أظلم الليل ـ أسقط البناء .



## ما هو هذا الشيء؟

الصورة ماخوذة من زاوية خاصة لشيء هل تستطيع ان تعرفه ؟



## اعلى شجرة

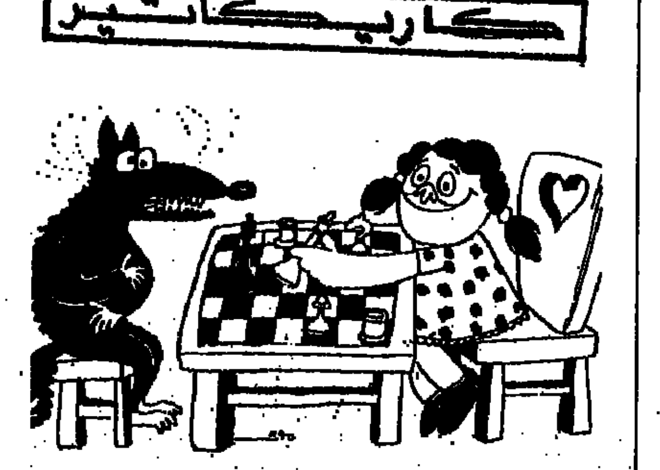
○ اعلى شجرة في العالم هي الشجرة المعروفة باسم . سيكويا ـ سمبر فيرنس، وهي نوع من الاشجار تنبت على الشواطىء وتنتشر في شمال كاليفورنيا.. وقد عثر هناك على شجرة من هذا النوع يبلغ ارتفاعها ١١٧ مترا

## من زاوية خاصة

١ ٢ ٣ ٤

انظر الى هذه الرسوم... انها اشياء مالوفة لديك... لكنها رسمت من زاوية خاصة..
فهل ، تستطيع ، ان ، تتعرف عليها...؟

## كاريكاتير



مجلة وديعة

